AÑO XII — Núm. 4297 Buenos Aires, Viernes 24 de julio de 1925 PORTE PAGO

5ª EDICION

Crítica

16 PAGINAS EN DOS SECCIONES

"DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO". — (SOCRATES)

El Senado inició la sesión de hoy en medio de una intensa expectativa

El doctor Aldo Cantoni reinició su discurso con la presencia del ministro Gallo

GALLO OCUPO ASIENTO ANTE ALDO CANTONI

Al entrar no fué aplaudido como ayer; no hicieron acto de presencia los admiradores

A las 16.15 horas el presidente declara abierta la sesión con la asistencia de los siguientes senadores: Cantoni, Saguier, Ruzo, Zabala, Bravo, Gallo, Paz Posse, Serrey, Etchebehere, Sánchez Bustamante, Mora Olmedo, Pérez Virasoro, Llanos.

La barra—

Tan numerosa como ayer, pero mejor distribuída por la policía, el público se apiña en los palcos de las dos galerías así como en los laterales a la presidencia. En estos últimos nótase la presencia de algunos legisladores provinciales. El senador electo por San Juan está también en uno de los laterales de la presidencia. Los palcos de los periodistas están hoy ocupados por éstos no como en la sesión anterior, durante la cual fueron ocupados por el público que concurrió al recinto por simple curiosidad y no por misión expresa.

El ministro en el recinto—

El ministro del Interior, doctor Gallo llegó al iniciarse la sesión y ocupó su banca delante del doctor Cantoni. Saluda a un lado y otro, pues es el centro de todas las miradas compasivas de los que conocen los entretelones de su situación.

Esta vez no fué aplaudido por los empleados de investigaciones y del ministerio del Interior que ayer le batieron palmas.

Sigue hablando el senador Cantoni—

Continúa en el uso de la palabra el senador Cantoni. Empezó refiriéndose a algunos corresponsales de grandes diarios metropolitanos que han querido dijo, agrandar y agravar la situación de San Juan. Luego se refirió a los editoriales del diario "La Reforma", alguno de los cuales leyó, haciendo luego otro tanto con el mensaje último que el gobernador de San Juan diera a luz pública en oportunidad. Hablando otra vez del diario del partido oficial de aquella provincia, lee un párrafo en el que dice que los sanjuaninos sabrán impedir cualquier ignominia contra su soberanía. Luego agregó:

—Yo había dicho ya que las comunas de San Juan estaban garantidas en sus autonomías. Han sido intervenidas algunas porque fué necesario en razón de que se habían fraguado padrones municipales. Las razones que tuvo el gobierno de San Juan para intervenir esas municipalidad quedarían expresadas con la siguiente nota que voy a leer.

Luego lee una carta dirigida al señor Cattáneo, comisionado municipal, por un señor diputado nacional.

Habló después de la persecución al capital a que se refirió el miembro informante. "Voy a probar con casos concretos, dijo, que sólo se ha perseguido a los que lo merecían y nunca a aquellos que tuvieran buenos propósitos en la inversión de esos capitales. Citó en abono de su argumento los casos de una fábrica de azúcar de remolacha, de la Unión Telefónica, de la usina eléctrica, de la bodega Cinzano y el caso de la firma Lagorio Esparrach. ¡Esto, dijo, es una prueba de que en la provincia de San Juan se persigue los capitales! Si todos esos capitales han ido a San Juan, ¿cómo se atreve nadie a decir que allí se les persigue? Lo que se hace en San Juan es obligar a esos capitales a respetar y cumplir las leyes obreras, de horario y de salarios. Estas leyes han sido hechas para cumplirlas y el actual gobernador de aquella provincia prefiere que se enoje cualquier correligionario antes que permitirle que intente escapar a sus obligaciones.

Mejor conocimiento de los hechos—

El miembro informante de la comisión —dice el orador — ha querido hacer inculpaciones al gobierno de San Juan y ha hecho mal porque no somos los hombres de ahora los que hemos de juzgar los sucesos del 20 de noviembre de 1921.

Como es posible que sostengamos que aquello fué un acto monstruoso.

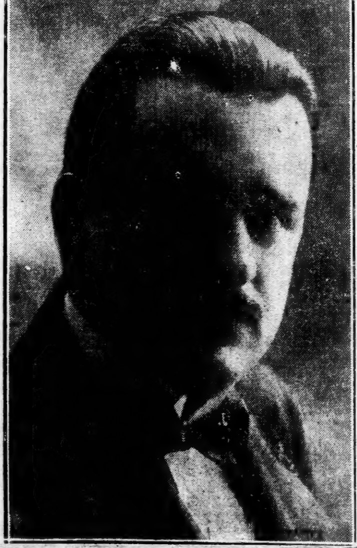
Yo he de recordar una carta que es interesante. En aquella época había más carácter y valentía en esos hombres. Quizá estas comodidades de la civilización nos han colocado en situación de no necesitar del carácter de nuestros antepasados que debían realizar largas jornadas. Ese carácter, altivez y franqueza lo prueba la carta dirigida en 1861 por el gobierno de Buenos Aires al gobernador interino de San Juan que surgió como consecuencia de la muerte del gobernador de Virasoro.

El general Mitre y Sarmiento que firmaban esa carta calificaban de incidente ese acto.

El doctor Cantoni continuó esta tarde defendiendo la autonomía de San Juan.

Intervención Carlés y la acción del bloquismo—

El doctor Cantoni terminó diciendo que la intervención que presidió el doctor Manuel Carlés no pudo hacer nada ya que es necesario que digamos claramente que la intervención que fué después encabezada por el doctor Carlés fué una intervención honestísima, escrupulosamente honrad que supo cumplir extrictamente con su deber de imparcialidad, y no es aceptable que habiendo llegado un mes antes de la campaña electoral pudiera darle a la Unión Cívica Radical Bloquista tiempo para que modificara esa campaña de procelitismo y de interna acción popular al ambiente opuesto que le había creado la otra intervención arbitraria y prepotente con todos los recursos que había puesto en juego; no fué necesario una postergación del acto electoral para que el pueblo demostrara por una aplastante mayoría por doce mil votos que constituía todo el frente único en San Juan de la oposición, triunfara el partido que hoy gobierna y salieran de la cárcel los presos políticos por el mandato de la voluntad de esa mayoría popular.



Senador Aldo Cantoni.— Es el hombre que puede escribir el "Manual de las intervenciones". — Donde él canta no canta otro Gallo...

Porque hay que decir también y hacer recordar que el partido en su plataforma electoral colocó como primer punto de su programa la libertad de los presos políticos y cada uno de los ciudadanos de San Juan cuando han ido a depositar su voto al cuarto obscuro, han sabido que depositándolo por la Unión Cívica Radical lo hacían imponiendo el mandato imperativo de que inmediatamente resolvieran el problema de poner en libertad a los encarcelados por los sucesos políticos del 20 de noviembre de 1921.

Y si el pueblo de San Juan ha consagrado en forma tal vez única, sin precedentes en la política nacional este triunfo abrumador, alguna razón habrá tenido y no es posible, entonces(que desde Buenos Aires pretendamos transformarnos en tutores de los pueblos de la República. No es posible que porque estemos en esta ciudad, cerca del puerto, a donde llegan una punta de barcos todos los días, que tiene una extensa red de tranvías, a donde están los Bancos, los cines y porque en ella hay muchos ruidos en la calle, muchos automóviles y omnibus y otras muchas cosas más, podamos erigirnos en tutores paternales de esos pueblos autónomos.

Parecería que en Buenos Aires están todos los sabios que puedan aconsejar al electorado lo que debe hacer, y ese aspecto interesante de la cuestión ha hecho que los poderes centrales de la nación en más de una oportunidad se creyera realmente con derecho de tutelar ya que el propio congreso de la nación cuando se trató la intervención a Mendoza habló de un "estado social" como el miembro informante habló ayer diciendo que el caso de San Juan era un caso de estado morboso social más que constitucional.

Dejemos de buscar estos vericuetos a la ley; dejemos estos procedimientos que no son siquiera ni constitucionales por que ellos han de traer el desquicio institucioanl en la república, porque no van a traer sino la anarquía en nuestro país, desgraciadamente, porque será de consecuencias muy graves si se procede con estas tendencias de llevarse por delante la autonomía de provincias para preparar situaciones ficticias, falsas, bajo el amparo de una intervención, situación que no son la verdadera voluntad del pueblo de la provincia sino la expresión de todas las maniobras que se ponen en juego para resolver las situaciones políticas de cada una de las provincias argentinas

Por eso no quiero entrar en detalles meticulosos sobre cada una de las cuestiones que se refieren a los sucesos del 20 de noviembre de 1921 aunque no tengo ningún inconveniente en hacerla si alguno de los señores senadores lo quisiera para darlos completos y con eso terminar de una vez por todas de discutir este asunto que tanto preocupa al congreso, creo, es tiempo no se preocupe más de él.

Para terminar este aspecto del debate, debo decir que me ha llamado la atención de que el miembro informante haya leído algunas declaraciones del ingeniero Porto en la Comisión. Y, hubiera sido más correcto que se le hubiera contestado cuando el Senado trate su diploma, por eso he de dejar para que él responde como lo ha de hacer el señor senador electo.

Falsos "mártires"—

No es posible que quede como sin respuesta la lista de "mártires" de San Juan, para evitar que después vengan sus nietos a pedir pensiones.

El 12 de mayo, el señor Aquiles Castro, que no estuvo en los sucesos violentos de San Juan, y resolvió quedarse en el gobierno, y, para evitar que el doctor Cantoni asuma el poder, clausura la legislatura y toma una serie de medidas violentas.

El Senado de San Juan dispuso después el procesamiento por desacato y lee una lista de ciudadanos que fueron sometidos a la justicia.

Aquí aparecen como si hubieran sido víctimas de la justicia, pero, esa justicia los sobresedió, porque la legislatura sancionó una ley de amnistía general, y por eso está en libertad, pero no porque la policía quiera esto.

En San Juan hay — dice — una ley de marcas que exige que los que negocien con haciendas deben registrar su marca; el señor Juan Mourin ha registrado recién su marca el 13 de diciembre de 1924, es decir 15 años ha trabajado violando la ley y protesta porque el gobierno le cierra una feria al señor Coria.

Recordó el caso del señor Coleti, gerente del banco Italo-Argentino y se ocupaba de operaciones usurarias. Un día una de las víctimas denunció el hecho y el señor Coleti fué sorprendido con las manos en la masa.

Hizo en seguida una enérgica condenación del usurero y leyó un interesante escrito presentado.

(CONTINUA LA SESION)

O. P. PRESENTO SU PROYECTO DEFINITIVO

Este alcanza a 96.749.470.98 pesos. — Intensificación de trabajos portuarios

El ministerio de Obras Públicas ha hecho entrega hoy de la planilla comparativa para 1926, complemento solicitado a último momento por el titular de Hacienda.

El vasto cálculo del departamento a cargo del doctor Ortiz, amplía y modifica su original en la forma que administrativamente consulta mejor sus intereses.

Consecuente con el concepto de intensificación portuaria, que informara en su parte respectiva, el mensaje del anexo de Obras Públicas, destácase de las partidas globales, la que se destina a trabajos de esa naturaleza.

Corren agregados al proyecto general, los capítulos correspondientes a guerra y marina, que anteriormente figuraban excluídos y se excluye en cambio de aquél, el que se refiere a las obras sanitarias.

La planilla de relación comparativa es ésta:

Conceptos generales—

Proyecto de presupuesto del P. E. para 1926: $ 82.147.460.82 moneda nacional.

Despacho de la Comisión para el año 1925: $ 56.778.500 moneda nacional.

Planilla de modificaciones: 25.368.960.82 pesos moneda nacional.

Ferrocarriles del Estado para mejoras y equipos—

Proyecto de presupuesto del P. E. para 1926: 82.147.460.82 pesos moneda nacional.

Ferrocarriles del Estado para mejoras y equipos: $ 14.602.010.16 pesos moneda nacional.

Total: $ 96.749.470.98 moneda nacional.

No varió hoy la situación del ministro Dr. Gallo

En nada se ha modificado la situación del ministro del interior respecto a su anunciada dimisión.

Por la mañana el doctor Gallo concurrió a su despacho, firmando los asuntos administrativos que le fueran presentados. Recibió más tarde al interventor en Mendoza con quien departió extensamente sobre los asuntos relacionados con la misión y especialmente sobre sus puntos de vista en lo que a la convocatoria se refiere.

A su regreso, el doctor Gallo, ya por la tarde, conferenció con el senador Saguier, quien le esperaba desde primera hora

El doctor Saguier, según nuestras informaciones, almorzó hoy con el presidente de la República y no atribuíase a su gestión oficiosa, alguna consecuencia.

La inoportunidad—

Ha sido vivamente comentada en los círculos oficiales, la declaratoria del comité de la capital de la calle Tacuarí, expresando deseos un tanto conminatorios, porque el P. E cumplía su promesa sobre Buenos Aires.

Considérase que la declaración era inoportuna y que las circunstancias le asignan aspectos que en otra oportunidad no hubiera tenido.

Después del debate—

El ministro del interior se trasladó al senado a las 16.

Si hoy da término el debate que en este cuerpo se promueve, esta misma tarde quedará resuelta la crisis.

No habrá "arrastre"—

Contrariamente a lo que se decía ayer, se asegura hoy que la dimisión del doctor Gallo no llevará tras ella la de ningún otro secretario de Estado.

Arguyen los que recientemente pensaban en forma distinta que la urgencia que el ministro del interior atribuye a la situación bonaerense, es equivocada.

CANTONI ES EL HOMBRE DEL DIA

CONTINUA PRONUNCIANDO SU MACIZO Y DOCUMENTADO DISCURSO EN MEDIO DE LA ANSIEDAD PUBLICA

Sin tanta barra como ayer por las medidas de restricción adoptadas, pero nutridas las tribunas, se inició la sesión en el Senado, poco después de la hora 16. En antesalas había corrido la versión de que se trataría de agotar el debate hoy mismo, no sólo para concluir con San Juan sino para despejar la situación creada por la crisis ministerial, conforme al estado de cosas que hemos reflejado en las ediciones precedentes. Habría un núcleo de senadores dispuesto a hacer en oportunidad una moción en tal sentido, que contaría con el asentimiento necesario.

El primero en ocupar su banca es el representante sanjuanino, doctor Aldo Cantoni, pertrechado con libros, papeles y demás elementos ilustrativos de su exposición. Mientras se abre el acto, ordena el copioso arsenal y se apercibe a proseguir. Cuando se le concede la palabra se hace un silencio absoluto, demostrativo del interés con que se le va a escuchar. Y así ocurre, en efecto. Comienza a hablar con lentitud y desde el primer instante suscita la atención del auditorio. Desde el palco reservado de la izquierda presidencial lo saluda el ex gobernador de Mendoza, doctor Carlos Wáshington Lencinas, que asiste a la hora con el candidato a vicegobernador, señor Zaa Sarandón, varios diputados nacionales y otros personajes dirigentes de su grupo. El doctor Cantoni responde con un gesto airoso y continúa.

La exposición es metódica y sesuda. En la defensa del gobierno sanjuanino aborda su respeto por el régimen municipal, que ha saneado íntegro, después de una enérgica intervención en las comunas. La autonomía es observada con estrictez y lealtad. Cita casos comprobatorios del ascendiente que el gobierno ha conquistado por esa alta política.

Rebate luego la acusación de hostilidad al capital, enumerando las fuertes empresas nuevas que se constituyen y las fábricas que se instalan a partid de la era del radicalismo bloquista. Aporta otros elementos demostrativos de su aserto, que estimulan el interés del recinto y declara que la razón de las diatribas disparadas a la actividad pública oficial, se basan en las resistencias que suscita el cumplimiento rígido de las leyes, sin complacencias ni excepciones, alcanzando a todos por igual el castigo de las transgresiones comprobadas.

Presentó sus credenciales el nuevo ministro de Francia ante nuestro país

DISCURSOS PRONUNCIADOS

A las 16, el primer introductor de embajadores, D. E. Amaya, acompañó al nuevo ministro de Francia M. Georges Picot al despacho del primer magistrado al que iba a presentar sus credenciales.

Con motivo de dicho acto fueron pronunciados los siguientes discursos:

Del ministro Picot—

Señor presidente:

Designado por el gobierno de la república para representarlo ante V. E., tengo el honor de entregar las cartas por las cuales el señor presidente de la república me acredita ante V. E. La alta misión que así se me ha confiado, me ha parecido, desde el primer momento, un valioso testimonio de la confianza de mi gobierno por el que me siento particularmente honrado.

Desarrollar las relaciones intelectuales y económicas que, para bien de ambos países, existen ya tan felizmente entre ellos, dar margen a que se conozcan y aprecien mejor, hacer que cada día sea más confiada y más íntima su colaboración en todos los dominios de la actividad humana, ¿no es trabajar, acaso, de la manera más eficaz, por ese progreso de la humanidad, en la paz, que sigue siendo la finalidad y el ideal comunes de grandes potencias democráticas como la República Argentina y Francia?

Esta obra ha sido la misma que V. E. realizó tan feliz[illegible] durante su misión diplomática [illegible] y los recuerdos inalterables [illegible] allí demuestran de brillante [illegible] el éxito que la coronó. Consa[illegible] a ella aquí, a mi vez, toda mi energía, me atrevo, pues, a esperar poder contar, para llevarla a feliz término, con su benévolo concurso y con el de los eminentes colaboradores de que hoy veo rodeado a V. E.

Del presidente —

Señor ministro: Muy complacido recibo de manos de V. E. las credenciales en que el señor presidente de la República Francesa os acredita en el elevado carácter de Enviado Extraordinario y ministro plenipotenciario ante el gobierno argentino.

Celebro que tan honrosa designación haya recaído en V. E. porque habéis demostrado, en importantes misiones diplomáticas, confiadas [illegible] cualidades que garantizan la prosecución de la obra de acercamiento y solidaridad internacional que ha tenido tan eficaces cultores en los representantes de Francia, que os han precedido. Estoy seguro, por otra parte, de que os será grata y fácil vuestra gloriosa nación, cuyos ideales humanitarios y rasgos de cultura intelectual han sido siempre fuentes de inspiración para las democracias del mundo. Agregad, anticipadamente, a todo eso, mi franco y decidido apoyo, pues mantengo muy vivo el recuerdo de la consideración y el afecto que pude cultivar con los eminentes hombres de Estado de Francia en los momentos inolvidables en que tuve el honor de representar a mi patria ante la vuestra.

Formulo votos por la paz y la creciente prosperidad de Francia y os ruego trasmitáis a su digno primer mandatario mis sentimientos más cordiales de amistosa simpatía.

Señor ministro:

Quedais reconocido en vuestro alto cargo de enviado extraordinario y ministro plenipotenciario de Francia.



El nuevo ministro de Francia, M. Picot, después de presentar sus credenciales al presidente Alvear

La Cámara de Diputados no sesionó por falta de quórum

A pesar de haber número en la casa, no consiguió quórum esta tarde la Cámara de Diputados, pues, un buen número de diputados se hallaba presenciando la sesión del Senado.

El señor Alfredo Rodríguez hizo notar el inconveniente de no sesionar esta tarde, pero a indicación del señor Verduga se levantó la sesión.

La concurrencia de la barra era numerosa, especialmente femenina, pues, se creía que podría a última

Los Dres. Mosca y Sayanca se entrevistaron con el presidente

Se entrevistaron esta tarde con el presidente de la república los señores Mosca y Sayanca.

Ambos intervinieron en el aporte de antecedentes que el P. E. espera para resolver el eptitorio de este último.

Se estima que la solución no será conocida hasta mañana.

nistro de Instrucción Pública sobre el Consejo de Educación.

hora tratarse la interpelación al mi-

El P. E. envió al Congreso el proyecto de presupuesto para 1925

El ministro de Hacienda ha remitido hoy al Congreso el proyecto de presupuesto para el ejercicio próximo.

El respectivo mensaje no nos es posible darlo por su extensión y lo avanzado de la hora; por eso sólo nos limitamos a publicar el proyecto de presupuesto:

El Senado y Cámara de Diputados de la Nación Argentina, reunidos en Congreso, etc., sancionan con fuerza de ley:

Artículo 1.o — Declárase en vigencia para el ejercicio de 1925, el presupuesto contenido en las planillas adjuntas, por el que se fijan los gastos en efectivo en la suma de pesos 650.276.865.32 y la suma de 96.749.470.98 pesos para las inversiones a hacerse efectivas con títulos de crédito Argentino Interno.

Sección 1.

Art. 2.o — Fíjanse en 650.276.865.32 pesos los gastos ordinarios en efectivo, de la administración, destinados a cubrir las inversiones autorizadas para los siguientes anexos:

Anexos: A. Congreso Nacional, gastos en efectivo, $ m|n.: 5.914.420; B. Interior, 109.664.818; C. Relaciones Exteriores y Culto, 6.907.352.84; D. Hacienda, 28.249.763.50; Inciso único, Deuda Pública, 165.755.622.93; E. Justicia e Instrucción Pública, 135.321.709.78; F. Guerra, 66.593.963; G. Marina, 47.198.427.27; H. Agricultura, 20.740.500; I. Obras Públicas, 22.930.288; J. Jubilaciones, Pensiones y Retiros, 26.000.000; K. Créditos suplementarios y Deuda Flotante, pesos 15.000.000. Total: $ 650.276.865.32.

Trabajos Públicos

Se destina la suma de $ 96.749.470.98 para el pago de los trabajos públicos

La suerte del Dr. Gallo está decidida

Ayer se inició en el Senado la interpelación más sensacional del año. Alrededor de la intervención a San Juan — síntesis de una política sin escrúpulos — el senador Cantoni comenzó su exposición de cargos en primer lugar contra el ministro, Dr. Gallo, sentado, después de muchas vacilaciones, en el banquillo de los interpelados. "No rehuiré el debate sobre mi actuación política", dijo el ministro. Y, en efecto, se va a discutir plenamente, según parece, la actuación política del ministro del Interior.

Por ahora, veamos cómo se refiere a la intervención a San Juan el senador Cantoni:

El partido "Bloquista" hará lucha desde el llano—

No hemos necesitado nunca esas garantías, y no la hemos pedido porque hubiéramos perdido lastimosamente el tiempo; como no la vamos a pedir ahora después de sancionada esta intervención, porque en lugar de pedir garantías vamos a continuar trabajando entusiastamente en el electorado de la provincia, vamos a decirle al pueblo porqué nos presentamos a estas luchas electorales nuevamente; le vamos a demostrar que tenemos razón en presentarnos y no habrá poder humano, así sea todo el gobierno de la Nación, que sea capaz de desalojarnos de esas posiciones, si el pueblo de San Juan desea ratificar sus votos y cree que el gobierno actual ha cumplido con su deber honestamente.

No vamos a venir a Buenos Aires a cada rato a verlo al presidente de la República y al ministro del Interior, para decirle que la intervención está allá haciendo tal o cual arbitrariedad, que no hay derecho de reunión, que no hay garantías; cuando se nos niegue el derecho de reunión vamos a usar del derecho de reunión aunque nos lo niegue la intervención; cuando el interventor pretenda hacer una maquinación política para que surja un candidato determinado, hemos de luchar contra ese candidato y hemos de denunciar públicamente al pueblo de la provincia las maquinaciones, porque esas confabulaciones son las que el pueblo más repudia, cuando tiene conciencia de sus derechos políticos, porque el pueblo de San Juan no es un pueblo de borregos a quien se le puede manejar como se les ocurra.

El manual del perfecto intervencionista—

Días pasados, señor presidente, fuí invitado por un empleado de la Cámara, en nombre de la comisión de negocios constitucionales a que expresara mis ideas con respecto a la publicación de antecedentes que obraban en la carpeta que tenía la comisión de negocios constitucionales, carpeta que guardaba todos los concretos y los valiosos documentos que autorizaban a sostener por parte de esa comisión la necesidad de allanar la autonomía de la provincia de San Juan. Yo le expresé a ese empleado que me parecía interesante que se publicasen todos los antecedentes que había en esa carpeta de la comisión de negocios constitucionales; que se publicasen todos los papeles que tenía la comisión, porque esa carpeta publicada en un pequeño impreso hubiera servido como manual, como el más perfecto manual para trabajar artificialmente intervenciones a las provincias argentinas, a los estados autónomos de nuestra República. Hubiera sido el más perfecto manual para que los holgazanes, para que todos los desocupados que hay en el país, y los que aspiran a situaciones públicas sin contar con el concurso y con el ambiente de la masa popular, no pudiendo obtener otra cosa de inmediato, pudieran emplearse en una de estas intervenciones a las provincias, y para de ese modo poder meter algún pariente o algún amigo en esas intervenciones, que en lenguaje picaresco de nuestras provincias se llama y se les califica con el nombre de "langosta federal".

Habría, pues, que preparar por lo menos esa situación interesante para poder ocupar a toda esa gente que vive eternamente esperanzada en ocupar algún puesto en estas intervenciones. Algunos de esos, talvez hayan venido y estén en la barra para aplaudir la sanción del proyecto de intervención en la esperanza de que será enviada.

Se acabaron los caudillos de levita—

La situación actual de San Juan — agregó el doctor Cantoni — es que no hay la media docena de caudillos, como en otros tiempos, que impongan su acción en el gobierno. Por eso es la protesta contra el gobierno de San Juan. Esa es la grita de los caudillos que se han visto desplazados de las posiciones políticas.

Hombres que antes se presentaban con levitas que tenían guardadas con naftalina, quince días antes de las elecciones, se lanzaban a los departamentos con una gran galera y un gran bastón, con una fenomenal parada y los dueños de las fincas los presentaban a sus peones, diciéndoles: "Por este hay que votar, porque éste nos va a tratar bien". Y tratarlos bien consistía en no cobrarles los impuestos, en entregarles la policía; en una palabra, entregarles la vida, el honor y la hacienda de la provincia en manos de esta media docena de tiburones (risas) que hacían lo que se les antojaba.

Está bien cuidada la instrucción pública—

En la provincia de San Juan — ha dicho el doctor Cantoni — desde que existe el actual gobierno, el presupuesto de instrucción pública, ha sido elevado de 600.000 pesos a un millón cien mil pesos. Y esto, en un presupuesto administrativo que apenas alcanza a cuatro millones de pesos.

Ya ven los señores senadores que más de la cuarta parte del presupuesto de la provincia se emplea a los efectos de garantizar y dar la difusión necesaria a la educación de la provincia de San Juan.

El régimen municipal está garantizado—

El régimen municipal está perfectamente garantizado — agrega el doctor Cantoni — como acabo de manifestarlo, porque todas las municipalidades funcionan con sus gobiernos autónomos; estoy seguro que la comisión de negocios constitucionales no tiene en su carpeta en este momento el mensaje del gobernador de la provincia de San Juan, leído ante la asamblea legislativa, al inaugurar el período ordinario de sesiones el 12 de octubre de 1925.

Si hubiera tenido en sus manos este mensaje habría podido constatar cuánta injusticia es la que se comete con ese gobierno, que ha sido capaz de realizar, en dos años de administración, la obra que no se había realizado en esa provincia en medio siglo.

Percepción de la renta—

La comisión habría podido constatar— dijo luego—que los impuestos se cobran con toda regularidad, que no se hacen distingos de ninguna especie, que si bien es cierto que se han elevado los impuestos en aquella provincia, sobre contribución directa, se debe a que se la ha aplicado, por fin, el que correspondía haber pagado desde hace 35 o 40 años, porque venían figurando, a los efectos de la contribución directa, como terrenos sin cultivo, y en cambio eran viñedos de primera calidad, que producían tres o cuatro mil pesos por hectárea.

Se refirió en seguida a diversos aspectos del mensaje del gobernador de San Juan, doctor Cantoni, para afirmar que hay un plan de trabajo que se realiza en la provincia sin crear nuevos empréstitos o empeños que perjudiquen el crédito público.

Las tasaciones de la propiedad hechas por el actual gobierno de San Juan son justas.

Refiriéndose a las tasaciones para la contribución directa, hechas por el gobierno de San Juan, dijo el senador Cantoni:

"Bien, señor presidente: se ha hablado aquí de lo elevado que eran en San Juan los impuestos de contribución directa aplicados por este gobierno. He de probar lo contrario. Aquí está la lista de las tasaciones hechas por el actual gobierno de la provincia de San Juan y de las tasaciones que existían con anterioridad a este gobierno. He de tratar de buscar, sobre todo, las tasaciones de los opositores al gobierno, porque ya había una tendencia a creer que los oficialistas tienen algunos beneficios o algunas ventajas en estas tasaciones. Por eso voy a buscar las tasaciones que pueden creerse y considerarse como las más injustas por parte del senado y por parte del país. Aquí vemos, por ejemplo, en el departamento de Albardón, a don José Rodríguez, que tiene una propiedad de 810 hectáreas, con una avaluación anterior de 60.000 pesos. El actual gobierno de San Juan elevó esa tasación a 150.000 pesos, es decir, más o menos unas dos veces y 3|4 del valor que tenía del actual gobierno de la provincia de San Juan. Este mismo señor tiene otra propiedad, también en Albardón, avaluada antes en 41.000 pesos y actualmente avaluada en 134.000 pesos, es decir, más o menos tres veces y un poco más, de la avaluación que tenía antes que el actual partido fuera al gobierno. El señor Luis Montero, tiene en Ullun una propiedad de 81 hectáreas. Este señor ha sido uno de los ases de la oposición perteneciente a aquel grupo jonista en San Juan, que tenía su propiedad avaluada en 38.000 pesos y que este gobierno ha elevado a 230.000 pesos, es decir, más o menos seis veces la valuación anterior. Y así, señor presidente, podría hacer algunas consideraciones y leer una cantidad de nombres que no he de hacerlo, porque sería demorar demasiado tiempo a esta honorable cámara. El señor Hermógenes Ruiz tiene una propiedad avaluada anteriormente en 120.000 pesos: hoy está avaluada en 400.000 pesos y se trata de una propiedad de 161.368 hectáreas, es decir, una pequeña finquita que no tiene más que ciento treinta y tantas mil hectáreas. Tenemos aquí el caso de un señor H. Erragarra, que antes tenía una valuación de doscientos pesos — me refiero también a Calingasta — y hoy tiene una avaluación de 1.277.100 pesos; se trata de una propiedad con 120.000 hectáreas, buena parte cultivable y otra que sirve, como es natural, solamente como campo de pastoreo. Yo he tomado esta lista, señor presidente, y ha tratado de examinarla prolijamente, para ver cuál es el máximum de elevación, en lo que respecta a la contribución territorial establecida por este gobierno, con relación a la tasación anterior y me encuentro con que en ninguna de ellas excede en nueve veces al valor que tenía anteriormente.

Alguien se asombrará y seguramente se habrá hasta sonreído al oirme decir que me parecen cosas sin mayor importancia el que una propiedad de una avaluación a otra haya aumentado nueve veces el valor y se le haya atribuído indiscutiblemente esa situación a la "Checa bloquista" que domina San Juan; al atribuir al soviet a que ha hecho referencia el señor miembro informante de la comisión de negocios constitucionales, y yo debo establecer para mi argumentación este otro agregado: que las avaluaciones hechas en San Juan eran casi todas anteriores al año 1919 y muchas de ellas anteriores al año 1910. Es decir, en una provincia como la de San Juan, donde la valorización del suelo depende del esfuerzo, del trabajo que se lleve a efecto en él, es decir, señor presidente que lo que este año puede valer 500 pesos por una hectárea de tierra cultivable, con derecho de agua para riego, dentro de cuatro o cinco años, si son parrales, eso que valía 400 o 500 pesos, ha de valer cinco o seis mil pesos por hectárea por una hectárea de parral. Aun los parrales de los mártires actuales de San Juan producen lo mismo que los de los que no lo son, dan, término medio, cuatrocientos quintales que produce cualquier parral en San Juan, que son 4800 pesos de rendimiento por parral.

EL DR. VICENTE GALLO VIVE SUS ULTIMAS HORAS MINISTERIALES

Insistimos en que la suerte del ministro del Interior, doctor Vicente Gallo, está decidida. Es un secretario de Estado que vive sus últimas horas de actuación pública. Aun cuando concurra esta tarde al Senado a contestar la interpelación del doctor Aldo Cantoni, no por ello deja de subsistir su renuncia, de hecho, ya presentada.

Los nuevos rumores circulantes en las esferas políticas y en la Casa Rosada, no giran ya en torno de la actitud del Dr. Gallo. Ya es hombre muerto. Del que se habla, y con insistencia, es de su sucesor. Hasta el candidato que parece tener más probabilidades de suceder al secretario de Estado dimitente es el doctor Tamburini, cuyo nombre figura con más probabilidades de consagración.

El Ministro del Interior ya no está en su puesto

El curso lento y trabajoso del debate iniciado ayer en el Senado, sobre la intervención a San Juan, por obra, principalmente, del carácter que imprimió a su exposición el miembro informante del proyecto, no llegó a satisfacer la expectativa pública, cuya intensidad era considerable al abrirse la sesión, y en particular cuando, después del cuarto intermedio, hizo su entrada en el recinto el ministro del Interior. No hubo oportunidad de que el doctor Gallo hiciera oír su palabra y se conociera, por tanto, la situación en que tenía que colocarse. Pero era evidente que ésta dependía del giro que le diera el senador Cantoni, ya que su papel, del todo culminante, iba a tener la virtud de hacer la luz plena sobre el caso de San Juan, aventando la densa atmósfera de prejuicio que una conjuración de intereses subalternos había creado alrededor de un orden de cosas tendenciosamente combatido. Por razones de tiempo no hubo ocasión de escuchar al ministro del Interior. Pero, sin perjuicio del desarrollo posterior de los sucesos, es indudable que el resultado del debate y la necesaria intervención del doctor Gallo no modificarán la situación de crisis en que el ministro se halla, decididamente, y que no ha de tardar en resolverse.

Es un hecho oficial ya la manifiesta divergencia del presidente de la república con su primer secretario de Estado. La cuestión de Buenos Aires no es cuestión para el doctor Alvear. El problema no existe desde el momento en que el primer magistrado se convenció de que la ingerencia federal en aquel Estado sólo serviría para que éste cayera en poder de los conservadores. Nadie hizo más que sus propios adictos para llevarlo a esa definitiva persuasión. En más de un año de laboriosos esfuerzos sólo consiguieron dar forma al núcleo dirigente, en medio de una orfandad completa de elementos populares. No se resolvieron a la prueba del comicio, que es la demostración de la existencia de un partido, sobre todo cuando acaba de nacer, y en esta inacción sistemática acabaron por convencer a la opinin pública de su total ausencia de personería democrática. ¿Para qué reclamaban la intervención? ¿Para constituír con sus resortes la comunidad política que no supieron engendrar? De aquí surgió la negativa del mandatario, que es hoy una tenaz resolución de su espíritu.

El ministro del Interior no está ya en su puesto. Figura directriz del gabinete, por naturaleza, no ha dado solución propia a ningún problema. La cuestión bonaerense fué decidida a sus espaldas. Mendoza se agita en busca de ella, y el criterio que menos sirve pertenece hasta ahora al doctor Gallo. No sin acierto se repite por ahí que una entidad "presidenciable", según él se considera, carece de papel en los ajetreos menudos de la política circunstancial. Lo habría dicho el mismo presidente de la República. A dos años de la contienda electoral de la sucesión, el candidato debe bajar a la llanura...

HAY OTRO CANDIDATO A MINISTRO

Esta tarde, en los corrillos políticos, comenzó a circular la noticia de que el interventor federal en Mendoza, doctor Mosca, ocuparía el puesto vacante por la irremisible renuncia del doctor Vicente Gallo.

Como se ve, por el momento hay dos candidatos.

El vicecónsul de España hace política—

Durante su discurso de ayer, el doctor Cantoni ha denunciado un hecho sobre cuya gravedad huelgan los comentarios. Ha dicho claramente que el vicecónsul, señor Palma, abusando de sus relativas inmunidades, toma participación activa en la política, en favor de la clase capitalista y que, cuando por cualquier violación a las disposiciones policiales o infracción que comete, se le hace alguna observación, ese Palma—dice —ocurre en queja ante el embajador de España, invocando su carácter de vicecónsul y diciéndose víctima.

Si yo estuviera en Barcelona de vicecónsul y me metiera a hacer declaraciones o interviniera en el movimiento separatista, estoy seguro de que, con el primer barco, aunque fuera de carga — dijo el doctor Cantoni — me enviarían a mi país.

Esa es una declaración que debe recoger el embajador de España, en defensa de la seriedad y prestigio del cuerpo consular español.

Se atribuye importancia en Santiago a los incidentes habidos en el seno de la Comisión Consultiva

(Agencia Havas)

SANTIAGO, 24. — Comentando los incidentes ocurridos en el seno de la comisión consultiva, los diarios de esta capital opinan que la situación creada con ese suceso, es de gravedad, poniendo de relieve que el hecho de crear dificultades sería frustrar las aspiraciones elementales del país. Por otra parte, advierten que en los actuales momentos, la única norma aceptable reside en el acuerdo, la armonía, el aquilibrio y el abandono absoluto de sectarismos e intereses de partidos.

ESCENITAS GRAFICAS DE AYER, EN SENADORES... (Por TABORDA)



INFORMACION DE "CRITICA", PROCEDENTE DE LA "INTERNATIONAL NEWS SERVICE", DE LA AGENCIA HAVAS Y DE NUESTROS CORRESPONSALES POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

LOS MINEROS ACEPTARON ENTRAR EN NEGOCIACIONES

Hoy

—Los amigos de la ciudad descubren una novedad: Que los palacios del Congreso y de Justicia no están concluídos.
—El príncipe de Gales y la Sociedad Protectora de Animales.
—El día del kilo y de los niños débiles y un "record" reciente.
—Anécdota del ingeniero Pedriali.

Los Amigos de la Ciudad se han reunido ya para tratar de hacer prácticas sus elevadas y generosas iniciativas sobre el mejoramiento edilicio de la metrópoli. ¿Qué es lo que cree el lector que ha impresionado fuertemente a los Amigos de la Ciudad? Que los palacios del Congreso y de Justicia no están terminados y que, al uno y al otro les falta, en sus fachadas respectivas, mármol y piedra en cantidad de varios centenares de miles de pesos! Cualquier porteño había observado otro tanto sin darle mayor trascendencia al asunto.

Sólo 400.000 pesos costaría revestir de mármol las partes que faltan en el Palacio del Congreso, por Rivadavia y por Pozos. Según los Amigos del Arte tal precio es una verdadera picbincha que no hay que dejar pasar. Hay muchos marmolistas y el precio del mármol baja. La idea de los Amigos es excelente, desde luego y digna de apoyo. Sólo que francamente... ¡esperábamos que los Amigos de la Ciudad debutaran con alguna iniciativa más original y más urgente!

Amundsen, el célebre explorador de los mares y los desiertos polares, ha escrito alguna vez sobre sus modestos comienzos en la carrera de explorador, que datan del año 1889, cuando Nansen regresaba a Noruega, después de haber atravesado la Groenlandia en ski... Y dice Amundsen: "Al salir, en la noche pluviosa, dejábamos a Cristianía. A pesar del ambiente triste, estábamos alegres todos. Después del trabajo de los preparativos, de las preocupaciones sinnúmero de las últimas semanas, nos encontramos todos alegres y llenos de entusiasmo. Después de la pegajosa importunidad de los visitantes y de los adioses, la partida viene a traernos una exquisita sensación de bienestar físico y moral que sólo se puede sentir cuando se tiene la certeza de abandonar por cierto tiempo las turbulencias de la civilización".


Amundsen, el célebre explorador

Así habla Amundsen, y sus palabras, en su bella simplicidad, no pueden ser más simpáticas.

Se abriría un concurso entre escultores nacionales — también es iniciativa de los Amigos — para llenar el frontón de la fachada del Palacio del Congreso, que hoy es un triángulo en blanco que espera, hace años, las figuras decorativas y alegóricas. Los escultores nacionales tienen ya oportunidad para aguzar la inventiva. ¿Con qué figuras llenar el tímpano vacío? Allí está el éxito seguramente en la mayor originalidad. Es de suponer que nuestros escultores huyan de los símbolos gastados: la Patria, la Agricultura, la Ganadería, las ruedas de la Industria y las vaquitas. Acertar con los símbolos de la política criolla sería el mayor triunfo artístico.

La Sociedad Protectora de Animales, que cuenta siempre con nuestras simpatías incondicionales, ha dado un paso, esta vez, que no es del todo acertado. ¿Por qué nombra socio honorario al príncipe de Gales? Es un homenaje innecesario. El señor príncipe dista mucho de ser amigo de los animales, pues los mata en cacerías diversas con verdadera fruición. Tira "a la paloma" y quiebra poneys en el polo que es un encanto. El martirologio de animales que han pasado a mejor vida por el príncipe es interminable. ¿Por eso le hacen socio honorario?

Se ha acordado celebrar, como todos los años, el Día del Kilo, del que deben salir beneficiados los niños débiles de la capital. La colecta se iniciará el 3 de agosto y el público asocia inmediatamente la palabra kilo a la de niño débil. Y es natural que se acuerde de que no es él en el conventillo ni en la calle donde se ha ofrecido el más triste de los "records" de desnutrición y de miseria física. El mismo público no podrá olvidar que en una suntuosa mansión de la calle Arroyo una criatura de cinco años pesaba diez kilos. Eso es debilidad y pocos kilos.

La Comisión de Tráfico no ha encontrado mejor forma de resolver, provisoriamente, el urgente problema de la congestión y abarrotamiento de vehículos en las estrechas calles centrales que declarar "vías rápidas" a Sarmiento y Cangallo, de Oeste a Este, y a Esmeralda y Suipacha de Norte a Sur, desde Pueyrredón hasta 25 de Mayo y desde Juncal a Brasil, respectivamente. Desde la 10 hasta las 20, sólo podrán circular en esas "vías rápidas" automóviles y tranvías. Los populares "mateos" y "orugas", los carritos de mano, chatas, carros y carretas de reparto quedarán impedidas de traficar por esas calles. Esperemos los resultados.

Cosas inexplicables de la crónica social:
"En el Reina Victoria ha llegado el joven vizconde José Claudio Guell, hijo del presidente de la Transatlántica Española y sobrino del marqués de Comillas, fallecido hace poco. Viene a Buenos Aires en viaje de placer." ¿Placer por la muerte del tío archimillonario?

Efemérides del día:
1794. — El 24 de julio de 1794, el cesto de "la Viuda" recibía la cabeza del celebérrimo poeta Andrés Chenier.
Demasiado joven para ser un político y demasiado poeta para ser un revolucionario, este francés, nacido en Constantinopla no podía mirar resignadamente los excesos de la revolución. Y protestó en el "Journal de Paris". Su protesta le valió el cadalso.
De Chenier nos quedan dos cosas: sus poesías clásicas y sus frases llenas de santa rebeldía.
"Et pourtant il y avait quelque chose dedans" exclamó Chenier golpeándose la cabeza antes de entregarla al verdugo.
"El Mendigo" y "La Cautiva" de Chenier tuvieron imitadores en todo el mundo, inclusive la Argentina.

Frases—
Esta de Guerra Junqueiro, el incansable demoledor de la monarquía de los Braganza:
"Si el Nazareno fuera crucificado en Portugal entre ladrones, al tercer día en vez del Justo, resucitarían los bandidos. ¿Qué digo, al tercer día? A las 24 horas andaban por las calles con casacas engalonadas y la gran cruz de... Cristo".

Entre los regalos que se hará en Buenos Aires al príncipe de Gales no hay nada que llame la atención, como valor material. Apenas si uno que otro cuadro alegórico y una pintura de su connacional, el señor Koek Koek. Contrasta esta circunstancia con los regalos que actualmente se hacen al Príncipe en su viaje por Africa del Sur. En las minas de diamantes de De Beers fué obsequiado ayer con un diamante de ¡65 kilates! ¡Su Alteza tuvo el gesto principesco de rechazarlo! (Pero se ha quedado con uno de 12 kilates). Aquí, en cambio, se le ofrecerán cuadritos. No está del todo mal...

Admirable organización la de la "Sociedad Protectora de Niños Pobres de la Capital" que después de mucho tiempo de funcionar tranquilamente, ha caído en poder de la policía. Entre la comisión "honoraria", naturalmente, figuraban, del presidente de la Repúblico para abajo, los más encopetados nombres de nuestras damas. Los "niños pobres" ¡pobres niños! eran un cuento metafísico. Lo más gracioso de todo es que el organizador de esta sociedad que ha llegado a contar con muchos miles de pesos en concepto de donativos, pasó una circular a los donantes exigiéndoles aumento en las contribuciones y, más cómico todavía, ¡una al propio jefe de policía preguntándole que con cuánto colaboraba en la buena obra!

Elogio "ante mortem" de un manager—
Llegan noticias de la última asamblea de accionistas del Anglo Argentino, realizada en Londres. Y con esas noticias las siguientes frases anecdóticas:
El presidente elogió la actividad desplegada por el ex gerente en Buenos Aires, señor Pedriali, a quien, entre otras cosas, calificó de "the incomparable manager".
Un director belga al oír esto, dijo al señor Pedriali:
—Que dirat'on de vous quand vous mourirez? (¿Qué se dirá cuando usted muera?).
—C'est vraiment preocupant pour moi, car je commence a croire que l'on ne dira plus rien puisque on a dejá tout dit"... contestó siempre alegre y "spensierato" el hombre que durante 20 años dirigió, fusionó, ensanchó y unificó las tarifas de los tranvías porteños.

EL CHISTE DEL DIA



—¡Qué entienden ustedes de ésto! Ustedes son unas locas de atar!
—¡Nosotras no somos locas: somos cuerdas!
—¡Bueno, entonces: serán cuerdas de atar!

LOS MINEROS ACEPTAN LAS NEGOCIACIONES

El Comité Directivo de la Federación de Mineros, ha aceptado la invitación del Almirantazgo

LA CRISIS

(Agencia Havas)

LONDRES, 24. — Durante la discusión realizada por el congreso de las Trade Unions, el comité directivo de la Federación de Mineros anunció que acepta la invitación del primer lord del almirantazgo, Bridgemann, y concurrirá al ministerio del Trabajo para discutir la cuestión de la reapertura de las negociaciones para llegar a un acuerdo y conjurar la actual crisis.

El presidente del congreso aconsejó la formación de un bloque de resistencia—

(Agencia Havas)

LONDRES, 24. — Se reunieron esta mañana los representantes de todas las Trade Unions afiliadas al congreso tradeunionista con el fin de celebrar una conferencia especial y discutir la crisis minera.

El presidente del congreso, Swales, pronunció un extenso discurso en el que recomendó la unión y la resistencia y la formación de un bloque único de todos los trabajadores.

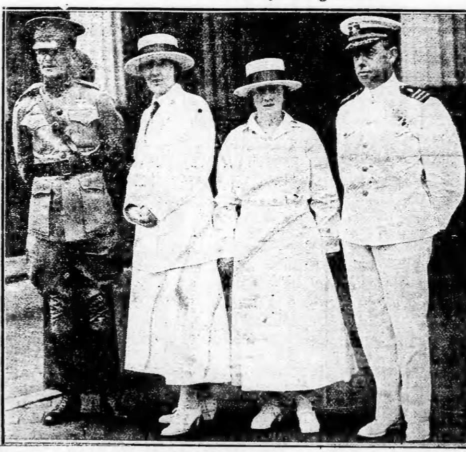
Cuatro buques franceses saludarán al rey español

(Agencia Havas)

BREST, 24.—Cuatro buques de guerra de la armada francesa están ultimando los preparativos para hacerse a la mar con destino a Santander, en donde llevan la misión de saludar al rey don Alfonso.

Luego esos buques se trasladarán a La Coruña, donde se realizarán grandes festejos en honor de los marinos.

Mujeres ante un consejo de guerra



Dos enfermeras acusadas de contrabando de alcoholes y perteneciente a la Armada yanqui, fueron juzgadas por un consejo de guerra, especialmente constituído. Ha sido esta la primera vez que las mujeres intervienen como jueces y como acusadas en un consejo de esta naturaleza

Caillaux fué autorizado para hacer un viaje a Wáshington

(International News Service)

PARIS, 24. — El gabinete francés celebró una reunión hoy a mediodía.

Los miembros del ministerio, por unanimidad, autorizaron al ministro de Finanzas, Caillaux, para que se dirija a Wáshington, en caso de que considere que la situación de Francia permita su ausencia.

El gabinete, al mismo tiempo, aprobó los informes de Briand y de Caillaux, referentes a los proyectos sobre las negociaciones que deberán iniciarse en Londres en la semana próxima.

El gabinete autorizó a Caillaux para dirigirse a Londres a principios del mes de agosto próximo.

Fué recibido por el Papa el ministro Molina

(International News Service)

ROMA, 24. — El Papa dió hoy audiencia al ministro de la República Argentina, señor Molina y a su familia.

El ministro Molina se ofreció al Vaticano para discutir la situación en general de la República Argentina en sus relaciones con el papado; pero no tocó lo relacionado con las diferencias que se han producido por causa del nuncio.

Se realizaron hoy los funerales del señor Eduardo de Igarzábal

(Agencia Havas)

SANTIAGO DE CHILE, 24.— Con toda solemnidad fueron realizados hoy los funerales del doctor Eduardo de Igarzábal, consejero de la embajada argentina en Chile, concurriendo al acto el personal de la embajada, los miembros del gobierno y del cuerpo diplomático, así como numerosos amigos del extinto.

18 jóvenes fueron fusilados en Moscú

(Agencia Havas)

PARIS, 24. — Los diarios, en sus respectivas ediciones de hoy, anuncian que 18 ex alumnos del antiguo Liceo Alexandre, fueron fusilados en Petrogrado, entre los que figura el príncipe Galitzine; otros 60 fueron deportados al norte de Rusia.

Es ésta la razón por la cual un grupo de ex alumnos refugiados en París, abrió, en favor de los camaradas de infortunio, una caja de socorros, que el Soviet representa como un fondo destinado a urdir un complot antibolsheviqui.

LOS AVIADORES CIVILES EN ALEMANIA

El Consejo de Embajadores envió una nota restringiendo la línea y el desarrollo de la aviación comercial en el país

LOS ALIADOS

(International News Service)

BERLIN, 24. — La nota del consejo de embajadores restringiendo las líneas y el desarrollo de la aviación comercial en Alemania, ha producido desaliento entre los jefes industriales del país.

Otto Merkel, jefe del Aero Lloyd, gran empresa comercial de aviación en Alemania dice: "La nota de los embajadores es el golpe más fuerte que ha recibido la aviación civil"

"Los embajadores piden la paralización de la aviación comercial. Esto equivale a matar la gallina de los huevos de oro.

"Con una mano los aliados están tratando de sacar fuertes sumas con el plan Dawes, el que en parte será realizado con los aeroplanos; mientras que con la otra están entorpeciendo esta misma industria so pretexto del control militar.

Una gran nevada ha caído en Madrid

(International News Service)

PARIS, 24. — "Le Journal" publica algunas noticias de Madrid en las cuales se indica que reina un frío intenso en la ciudad de Madrid y sus vecindades.

Agregan las noticias que ha caído una gran nevada.

Durante un desfile habido en Melbourne acaeció un accidente

(International News Service)

MELBOURNE, 24. — Durante un desfile de los marineros de los Estados Unidos, uno de los balcones en donde se agolpaba la gente se derrumbó hacia la calle, resultando heridos quince espectadores.

Los marineros interrumpieron la parada para prestar su ayuda a los heridos. Poco después la reanudaron.

El biógrafo no es la causa de las enfermedades de la vista

(International News Service)

NEWARK, 24. — Una tarde en el cine es menos fatigosa que emplear el mismo período de tiempo en leer, según el doctor Charles W. Crankshaw. El doctor Crankshaw no cree que los defectos en la vista, que son tan comunes, sean producidos por la afición al biógrafo. Las últimas estadísticas industriales demuestran que de 42.000.000 de norteamericanos empleados, 25 millones tienen defectos en la vista.

El doctor Crankshaw dice: "Cuando se sienten irregularidades en los ojos, esto tiene más que ver con los ojos mismos que con las películas. Las películas actuales tienen estabilizadores tan perfectos que no producen la menor molestia en la vista".

Un gran meteoro blanco cayó en Rusia

(International News Service)

MOSCU, 24. — Un meteoro blanco, del tamaño de una casa que cayó en un campo cerca de la Villa de Lysva, en la provincia de Perm, ha sembrado la alarma entre los campesinos. Este fragmento de estrella debe tener alrededor de cuatrocientas yardas cúbicas y debe pesar más de mil toneladas. El meteoro se enterró en el suelo a gran profundidad. El choque del meteoro con la tierra se sintió a cincuenta millas a la redonda.

No satisface en Chile el actual régimen parlamentario

(Agencia Havas)

SANTIAGO, 24. — La mayoría del país se muestra contraria al régimen parlamentario actual y estima que el origen de la revolución anterior fué el desmedido parlamentarismo.

NO IMPRESIONO BIEN LA NOTA DEL JEFE MORO

Los diarios de París, al ocuparse de las condiciones de paz propuestas por Abd-El-Krim las juzgan humillantes

LA DIGNIDAD

(International News Service)

PARIS, 24. — La prensa de esta ciudad se demuestra hostil y pesimista para juzgar los ofrecimientos de paz del caudillo Abd - el - Krim.

"Pertinax", dice lo que sigue:

"No debemos condescender nunca en negociar por medios diplomáticos con el caudillo rebelde Abd - el - Krim.

La independencia del Riff doblará a muerto por el Imperio franco - marroquí."

"Le Journal" dice lo que sigue:

"Las condiciones de paz que quiere imponer el jefe de los rifeños no considera ni las más elementales nociones de la dignidad nacional de Francia."

¿A quién ha hecho el ofrecimiento, Abd-El-Krim?—

(Agencia Havas)

PARIS, 24. — Comentando las proposiciones de paz atribuídas al caudillo rifeño Abd-el-Krim, los órganos de la prensa parisiense constatan el silencio que mantiene Abd-el-Krim con respecto a las proposiciones francoespañolas

"Le Journal" dice que con tales proposiciones el caudillo rifeño demuestra claramente que ignora hasta el más elemental cuidado tendiente a no herir la dignidad de Francia.

"L'Echo de París" dice que, más bien que aceptar una discusión franca, leal y seria, Abd-el-Krim se esfuerza en confiara a personajes desprovistos de todo mandato, el cuidado de iniciar las gestiones.

"L'Oeuvre" hace notar que la pregunta que surge naturalmente ahora es ésta: "¿A quién hizo sus propuestas Abd-el-Krim?"

Por su parte "Le Figaro" dice que una paz semejante sería una humillación.

"Le Petit Journal" constata que con tales proposiciones, Abd-el-Krim se escurre a los pedidos formulados por los franceses y los españoles.

La conferencia continúa trabajando

(International News Service)

MADRID, 24. — Después de dos reuniones celebradas ayer, continuarán hoy las conferencias.

El general Jordana ha anunciado que la firmeza con que cada delegación defiende sus puntos de vista, trae nuevos problemas que necesitan nuevas conferencias para ser resueltos

Las sesiones continuarán, a menos que la respuesta esperada llegue de Madrid hoy o mañana.

Se quiere establecer un nuevo límite para las operaciones

(International News Service)

MADRID, 24. — Los diarios de esta ciudad dicen que los delegados franceses quieren establecer una nueva frontera entre las zonas francesa y española.

Esta frontera está un poco más al norte que la frontera establecida en el año 1912.

Los españoles han solicitado un derecho legítimo para perseguir a los rebeldes en ambas zonas.

"L'Ere Nouvelle", dice que se quiere una verdadera paz—

(Agencia Havas)

PARIS, 24 — "L'Ere Nouvelle", órgano del bloque de las izquierdas, comentando las pretendidas proposiciones de paz formuladas por el caudillo moro Abd-El-Krim, hace resaltar que "paz" no es una palabra vana sino una realidad y que el gobierno democrático de Francia no quiere una pantomima pacífica.

En Austria fué rebajada la tasa del descuento

(Agencia Havas)

VIENA, 24. — El Banco Nacional de Austria decidió rebajar la tasa de descuento del 11 al 10 por ciento.

Varios aviadores belgas solicitaron servir en Marruecos

(Agencia Havas)

PARIS, 24. — Los diarios de hoy viernes, anuncian que numerosos aviadores belgas solicitaron ser enganchados para servir en Marruecos.

A LAS XII

entre otras notas y su copiosa información diaria, CRITICA publicará:

—El retiro del escenario político del doctor Lisandro de la Torre. Interesante semblanza del leader demócrata.

—Rogelio Irurtia es el escultor que más ha hecho por el conocimiento del arte argentino en el extranjero.

—Los bebedores de sangre, una detenida visita a los mataderos de Liniers.

—¿Se logrará desterrar el uso del pantalón largo? Comentario a las palabras de un sabio inglés, ilustradas por Rojas.

—Un cuadrito de Félix Lima, el sabroso pintor de nuestras costumbres, ilustrado por Taborda.

NUESTRA JIRA DIARIA POR EL MUNDO DEL PLEITO Y DE LA PENA

Caminos, tranqueras y alambrados.—

Hasta estos asuntos tan "fuera del orden común", llegan a la procuraduría general de la Nación en requerimiento de dictamen.

En efecto, el doctor Rodríguez Larreta, dictaminó hoy, en el siguiente caso, a requerimiento del ministerio del Interior:

El señor Osvaldo López Molina solicitó ante la gobernación de la Pampa Central el permiso necesario para alambrar un campo de su señora madre, ubicado en la mitad sud del lote 20, letra B, sección I, de ese territorio, amojonado y dividido en cinco fracciones, haciendo manifestación expresa en el sentido de que no dejaría tranqueras a los cinco mil metros de varias líneas del planos respectivo, por las razones que adujo en su presentación, invocando el artículo 35 y siguientes, del Código Rural.

El permiso fué concedido pero con la expresa reserva de que se debía dejar extensiones de tierra para tranqueras y caminos, según es uso constante en todo el orbe civilizado, pero el interesado no lo entendió así y apeló para ante el Poder Ejecutivo.

El procurador general sostiene que debe mantenerse la resolución dictada por el gobierno, por la que se estableció que debía dejarse "en el costado norte, seis metros para camino vecinal; en el costado sud, doce y medio metros para prolongación de la calle de veinticinco metros que viene de la provincia de Buenos Aires a Vértiz y otros pueblos del territorio; en el costado este, doce y medio metros para la prolongación de la calle que viene de Mariano Miró a internarse al sud del territorio, y seis metros para camino vecinal en el costado oeste del campo, como asimismo, la obligación de dejar tranqueras originarias de camino a los cinco mil metros de los costados norte y sud, a contar de cualquiera de sus extremos, pudiendo reemplazarse el ancho para caminos con el número de tranqueras necesarias que quedarían sujetas a lo que estatuye el artículo 43 del Código Rural.

Contienda de competencia—

Al mismo tribunal dictaminó el procurador general en el cinflicto planteado por un juez de instrucción de la capital y el de 1a. instancia en lo criminal y correccional de Santiago del Estero en el que este último se negó a diligenciar un oficio que le fuera dirigido por el primero.

Sostiene el doctor Rodríguez Larreta que debe dictaminarse la contienda en favor del juez de instrucción de la capital.

Pleitos comerciales—

La cámara en lo criminal falló en su último acuerdo los siguientes:

A. Thomas y Cía. contra Isaías Bermann y Cía. por verificación de un crédito por 11.852 francos; revoca la sentencia del exjuez doctor F. Martín y Herrera, debiendo en consecuencia, llevarse la ejecución adelante por el capital reclamado sus intereses y costas.

Ruzo Antonio contra David Gotthard y Cía. por cobro de 1.600 pesitos provenientes de 2 hermosos pagarés vencidos y protestados; confirma con costas la sentencia del juez doctor Britos que rechazó las excepciones opuestas y mandó llevar adelante la ejecución con intereses y costas.

—Antonios Angel deduciendo tercería de dominio en el juicio "Chacar Miguel contra Antonio Abdala"; revoca la sentencia del exjuez doctor F. Martín y Herrera (¡de fecha 12 de diciembre de 1923!) en lo que decidió respecto a las costas, debiendo ellas ser abonadas en el orden en que han sido causadas todas las del juicio.

—Durán Luis contra Félix Zalbide por cobro de $ 14.833.34; confirma la resolución del juez doctor Matienzo que dió por decaído para el demandado el derecho de pedir un expediente.

"Lencinamientos" "mucamerlles"—

Pura Carracedo o Julia Fernández, española, de Pontevedra nada menos, de 24 años y 4 de residencia en el país, fervorosa creyente en la santa religión de nuestros mayores, la única verdadera para todo el gremio prebisterial a la hora de las degluticiones y degurgitaciones, fué acusada de varios lencinamientos de ropitas y bisuterías en la casa de pensión de la calle Del Carmen 742 donde "mucameaba".

El juez doctor García Torres impuso hoy a Pura 5 meses de prisión en forma condicional.

—También María Concepción Almeida, brasilera, de 26 años, con 7 de residencia, soltera, analfabeta y católica apostólico romana fué acusada como autora de "lencinamiento" en perjuicio de Carlos M. Silveyra.

Consistió el "lencinamiento" en la substracción de un anillo y un mate valuados en 25 pesitos y que la Almeida devolvió al ser descubierta.

A cuatro meses de prisión en forma condicional condenó hoy a María el mismo magistrado.

—Alcira Rosa, argentina, de 22 años, soltera y amamantada en el seno de nuestra santa madre iglesia, "mucameaba" en la casa de Zenaida Coulin de Díaz Bavio y "lencineó" varias alhajitas que empeñó en el Banco Municipal de Préstamos en 295 pesitos que aprovechó en su beneficio.

A cinco meses de prisión en forma condicional condenó a Alcira el nombrado juez.

EDICTO JUDICIAL

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don J. Isaac Arriola, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Paula Righetti o Righetti de Berisso, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio 22 de 1925. — **Dámaso E. Palacios, secretario.**

Se encuentra en Buenos Aires, el nuevo cónsul general de Méjico

En Méjico nuestro país es conocido ampliamente en su faz intelectual e industrial. Hay posibilidad de poder iniciar un amplio intercambio de productos

El proyecto de creación de una línea directa de vapores, debe merecer el apoyo del gobierno de los dos países. El Méjico actual hará respetar su dignidad

EL GOBIERNO SOCIALISTA DE MEJICO ES EJEMPLO DE CORDURA Y BIEN ENTENDIDO PATRIOTISMO

Se encuentra en Buenos Aires desde ayer el nuevo cónsul general de la República de Méjico en nuestro país, señor Enrique Meza.

Este caballero que cuenta ya desde hace tiempo entre nosotros, con sólidos prestigios y muchas vinculaciones, fué recibido en la dársena Norte, por muchos de sus amigos que acudieron para presentarle el saludo de bienvenida.

El señor Meza, salió de Méjico directamente para Nueva York embarcándose en ese punto en uno de los barcos que hacen la carrera al Río de la Plata, pero previamente desembarcó en Río de Janeiro, donde permaneció algunos días, con el propósito de conocer rápidamente algunos aspectos de la vida del Brasil.



El nuevo cónsul mejicano, que nos habla de sus propósitos

Con el nuevo cónsul de Méjico

Entrevistado por CRITICA, el nuevo cónsul general de Méjico, nos atendió con el maximum de gentileza y se brindó gentilmente al reportaje.

—A pesar, nos manifestó, de las pocas horas que llevo en Buenos Aires, me encuentro verdaderamente encantado de esta ciudad.

Se trata de una urbe inmensa, sencillamente maravillosa y que desde el primer momento permite ejercer hacia ella el don de la simpatía más franca y sincera. He observado sus plazas, algunos de sus paseos y el enorme tráfico que se nota en sus calles.

Todo ello permite colocar a Buenos Aires en el consorcio de las grandes ciudades del mundo.

Me siento — continuó diciéndonos — verdaderamente encantado de cuanto he tenido oportunidad de ver y creo que Buenos Aires ha de llegar a ser para mí una ciudad en la cual he de encontrar muchos y sinceros afectos.

El solo hecho de que aquí se hable nuestro idioma, es un factor grandísimo para que con ella simpaticen todos los latinos de habla española...

Méjico y la Argentina—

—Méjico conoce a la Argentina mucho mejor de lo que aquí pueda creerse.

El periodismo de este país se ha difundido en mi patria y sus escritores y hombres de ciencia, hoy en día resultan sumamente familiares para nosotros.

La vida intelectual de este país es bien conocida de nosotros y ustedes pueden estar convencidos que el intercambio de ideas es algo que favorece de una manera enorme el acercamiento y la mejor amistad de los pueblos.

Lo sensible posiblemente ha de ser que todavía no se haya hecho en la Argentina una ctiva campaña para el conocimiento de Méjico en esa faz de su vida, pero no ha de pasar mucho tiempo sin que hayamos iniciado nuestra acción de propaganda también en ese sentido.

Considero, manifestónos, que cuanto se haga en ese sentido ha de ser bueno y de una importancia grande.

Méjico y la Argentina son naciones que no pueden tener diferencias de ninguna índole. El mismo alejamiento de sus fronteras, es un factor que influye a ello, pero a pesar de ese mismo alejamiento, creo que hemos de llegar a identificarnos en una amistad más amplia, más sincera y mucho más eficaz.

Intercambio con Méjico—

El señor Meza respondió a una de nuestras preguntas refiriéndose al intercambio de productos entre Méjico y la Argentina.

—Solamente dijo, ha sido uno que otro pequeño ensayo en el sentido de iniciar un intercambio de productos entre mi país y la Argentina.

—¿Recuerda usted alguno de ellos?

—Sí, señor, uno de esos intercambios de productos fué el que se efectuó hace algunos años con una partida de carnes.

Ese ensayo efectuóse claro en malas condiciones y en pequeña cantidad, con numerosos factores en contra. Dió según tengo entendido, un resultado no muy ventajoso para los que realizaron la operación, pero las pérdidas habidas fueron de poca importancia, más que nada por la mala organización.

—¿Y Méjico puede ser buen mercado para nuestras carnes?

—Un buen mercado, las carnes tienen fácil aceptación y la situación ganadera del país, permite el precio de las carnes argentinas, puedan ser lo suficientemente convenientes para que el mercado se presente completamente favorable a ellas.

—¿Y qué otros productos nuestros podrán tener fácil aceptación en Méjico?

—El trigo, pues los sembrados después de la revolución han disminuido de una manera verdaderamente notables al extremo de que la cantidad que produce es apenas lo suficiente para llenar las necesidades de la población.

Creo que el trigo argentino tendría un buen mercado.

En cambio, posiblemente, no serán muchos los productos mejicanos que pueden tener abundante mercado en la Argentina, pero hay algunos, como son el café, la seda vegetal, que como materia aquí pueden tener gran entrada y otra serie de artículos que pueden permitir inaugurar una nueva era de comercio entre los dos pueblos...

Una línea de vapores directa

—Pero lo ideal, lo más importante, lo que es completamente imprescindible para que el acercamiento entre Méjico y la Argentina sea una realidad, es el establecimiento de medios directos de transporte.

Es sabido lo dificultoso que resulta para un viajero hacer la travesía entre Méjico y Buenos Aires, ya se podrá también uno imaginar, lo que representaría esa misma traslación para los artículos de comercio de exportación.

Lo que se impone, lo que es necesario a todas luces, es el establecimiento de una línea directa de vapores que aun cuando haga muchas escalas, permita un viaje directo, cómodo y sin trasbordos...

Cuando ello se haya conseguido habremos dado un gran paso hacia la realización de nuestros propósitos...

Ya existen, en la actualidad, nos dijo algunas propuestas en este sentido y una empresa de vapores hace gestiones para poder establecer esos servicios, pero es necesario que los gobiernos de las dos naciones cooperen a la altura de su fuerzas para que ese proyecto se vea pronto convertido en una hermosa realidad.

La vida política de Méjico—

Según nos manifestó el señor Meza, la vida política de Méjico, atraviesa por un período de franco y favorable desenvolvimiento.

El nuevo gobierno socialista que dirige los destinos del país, es un ejemplo de cordura y de sinceridad dentro del cumplimiento de su programa de trabajo y de acción.

Se trata de un gobierno que ha surgido libre y ampliamente de las filas populares y ha nacido auspiciado por todas las fuerzas de opinión del país.

Méjico bajo su acción y su control ha de marchar abiertamente hacia el más amplio porvenir, pues antes que nada, hemos de lograr el respeto de todas nuestras instituciones y de la bien entendida dignidad de la nación.

Méjico es un país rico y laborioso que ha dejado de lado sus cuestiones internas y sus revueltas para dedicarse de lleno a su bienestar y su progreso, y estoy seguro que ello ha de ser conseguido en forma amplia y completa.

—El señor Meza, posiblemente mañana, se hará cargo del consulado general de su país.

Dirección General de Obras Públicas de la Provincia de Buenos Aires

División de Puentes y Caminos

Llámase a licitación pública por el término de (15) quince días para la construcción de un puente sobre el Río Las Conchas, camino de San Fernando a Pilar.

El pliego de bases, condiciones y presupuesto estará a disposición de los interesados en la División de Puentes y Caminos, calle 7 No. 1175, de esta ciudad, todos los días hábiles durante las horas de oficina.

Las propuestas se abrirán el día (10) diez de agosto próximo a las (15) quince horas en el despacho del director general de Obras Públicas y en presencia de los interesados que concurran al acto. — La Plata, julio 22 de 1925. — **José N. Charpin, Director General.**

LA EXPLOSION DEL "SAN MARTIN" DESNUDO A TODOS LOS HOMBRES QUE SE ENCONTRABAN CERCA

La serenidad del alférez Salvadores evitó mayores consecuencias a la catástrofe

RELATO DEL MOMENTO DEL ACCIDENTE, POR UN ACTOR DEL MISMO

Esta tarde tuvimos ocasión de conversar con diversos oficiales de la armada que llegaron de Puerto Militar en compañía del ministro de Marina, y que han recogido de labios de actores de la catástrofe, escenas desarrolladas durante la misma y que pintan tanto como las dolorosas consecuencias del accidente, la magnitud dramática del mismo.

Uno de los oficiales recogió en el hospital Naval de Río Santiago un relato impresionante de uno de los conscriptos que se asiste por las quemaduras recibidas, y que nos retrasmitió, agregando que por la emoción con que le fué relatado el accidente, por el conscripto referido, no lo olvidará fácilmente.

—Navegábamos, decía el conscripto, a regular velocidad, en zafarrancho de combate; tomadas todas las precauciones a que se somete un buque cuando va a realizar un ejercicio de tiro, asegurados todos los detalles y fija la atención en el blanco, que, lejano, alzaba su bastidor como ofreciéndose a nuestros tiros. No sólo en nuestra batería, sino en la vecina y en las de la otra banda, y, en fin, en el buque todo, reinaba un impresionante silencio, no logrando distraer la atención ni la diligencias de los sirvientes de las piezas, cada cual abstraído por completo en el cumplimiento de su misión para realizar con la máxima exactitud cada ejercicio en torno a la pieza. De pronto, suena un timbre corto, orden de tiro, y casi instantáneamente, el movimiento de tiro, que recién se abría para tratar de batir el blanco, al mismo tiempo, una formidable explosión, que nos arrojó lejos, nos quitó el sentido por completo, ignorando cuanto pasó hasta que recobré la vista.

Una nube de humo velaba por completo cuanto en torno mío sucedía, agregó el conscripto, y a través de ella pude distinguir perfectamente al jefe de nuestra batería, el alférez Salvadores, semidesnudo, viéndosele el cuerpo, por entre los girones de su ropa desgarrada. Tratándo de mantenerse en pie, ordenaba diversas maniobras a varios marineros igual que él casi andrajosos y tambaleantes. Los hombres arrojaban al mar toda la pólvora que había en torno, con la mayor celeridad posible, y luego procedían a colocar varios colchones empapados en la entrada de la santabárbara. Imaginar esta escena, en medio del aturdimiento y la confusión que la explosión produjo, es darse cuenta exacta de la gravedad que corríamos y que ese oficial, en estado impresionante, lo mismo que los hombres que le secundaban, pudo con gran serenidad, entereza y energía, evitar la terrible catástrofe que hubiera sido la propagación hasta la pólvora y la santabárbara y del incendio que a consecuencia de la explosión ya se había declarado.

Esta actitud del alférez Salvadores, terminó diciendo el conscripto, demuestra un acto de valor y de arrojo que muy difícilmente olvidaré.

Sigue en aumento la temperatura

Hoy ha continuado el día en buenas condiciones, habiendo aumentado algunos centígrados la temperatura.

Aunque aparentemente parecía hacer más frío que ayer, debido a que el cielo permaneció algo nublado, durante casi toda la tarde, el día fué, pues, pesado y se dejaron sentir los efectos de la atmósfera.

En el interior reinó tiempo algo nublado, excepto en el extremo norte.

Observaciones oficiales—

En la Oficina Meteorológica Argentina se han registrado a las 16 horas las siguientes observaciones:

Presión atmosférica en milímetros a nivel del mar, 640.6; temperatura, 1.40; presión vapor, 977; humedad relativa (saturación igual a 100), 82; formación de las nubes, diez cúmulus estratus; dirección del viento, su sudeste; velocidad en kilómetros por hora, 22; temperatura mínima, 9.4; móxima, 15.7, a las 14.05; mínima al suelo, 2.0.

Pronóstico del tiempo

En la Oficina Meteorológica Argentina se nos informa que, para mañana, hasta las 20 horas, se anuncia buen tiempo, con ascenso de temperatura.

Las elecciones de Mendoza

ENTREVISTA DEL COMISIONADO FEDERAL

Esta mañana concurrió al ministerio del Interior, el interventor federal en Mendoza, señor Mosca, llamado para determinar sus puntos de vista sobre las gestiones que realizan por la postergación de los próximos comicios, las fracciones sayanquistas e irigoyenistas.

El señor Mosca conversó con el doctor Gallo sobre el asunto, resolviendo hacerlo más tarde con el presidente de la República.

La opinión que suministre el comisionado, será considerada en última instancia, para resolver en definitiva la cuestión.

Respecto a la posible solución, sería contraria al mantenimiento de la fecha establecida en el decreto de convocatoria en el único caso de que el alejamiento del ministro del Interior, se produjera irremediablemente.

LA VIDA DEL DR. LASKER ES DE LUCHADOR

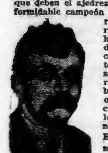
En el tablero de la vida ha jugado su mejor partida, logrando imponer su vigorosa fisonomía de maestro genial

COMO SE INICIO

Existe un hombre pequeño, de fisonomía hebrea y mirada negligente, revuelta y descuidada cabellera cana, levita salpicada de manchas y aspecto de bohemio incorregible. Es el doctor Emanuel Lasker, la figura más notable del ajedrez contemporáneo; es el maestro que desde hace treinta años concentra, con fugaces eclipses, la atención de todos los aficionados.

Perfeccionar el ajedrez es quitarle encanto—

Muchos se han preguntado y se preguntan todavía acerca de los progresos que deben el ajedrez y su teoría a este formidable campeón y se hallan en serias dificultades para concretarlos. Lasker no es el fundador de una escuela, como Steinitz, ni un teórico profundo y sistemático como Tarrasch, ni deslumbra por la sutileza y originalidad de sus concepciones, como los maestros de la nueva generación.



Dr. Lasker

El mismo ha reconocido, a raíz de su match con Capablanca, que el ajedrez desde el punto de vista científico le debe bien poco, pero argumenta que esa su falta de contribución al adelanto del noble juego, ha sido deliberada y consciente, que perfeccionar el ajedrez es quitarle el encanto y la frescura de lo inexplorado, acabar con él, matarlo.

Es un gran maestro—

El doctor Lasker, por sobre todas las cosas, es un luchador: he ahí la palabra que encierra exactamente en su acepción íntegra la cualidad eje de este extraordinario ajedrecista. Pero no se trata de un agresivo vulgar y tesonero, sino de un pensador inteligentísimo. Lasker asimila con notable facilidad todas las escuelas y teorías y, lo que es más positivo e importante, las aprecia y purga de sus errores y exageraciones. Conoció las ideas de Steinitz y Tarrasch y venció a ambos con sus mismas armas, aunque templadas y afiladas por su profundo ingenio personal.

En 1895 aparece como un meteoro, sin sospecharlo nadie, el genio americano de Pillsbury, quien gana el gran torneo internacional de Hastings precediendo a Tschigorin, Lasker, Tarrasch, Steinitz, Schiffers, Schlechter y quince maestros más, todos de fama mundial. Los primeros encuentros del torneo de San Petersburgo (1896) favorecen a Pillsbury en detrimento de Lasker. Sin embargo, el maestro prusiano no se descorazona ni entrega: trabaja, estudia, piensa, lucha, y pronto reconquista el primer rango que afirma definitivamente en París al comienzo del siglo.

Su iniciación—

En el torneo celebrado entonces, Lasker sufre su única derrota a manos del actual campeón yanqui Frank J. Marshall, y en 1904 el mismo Marshall finaliza 1o. en Cambridge Springs, precediendo por 1 1|2 puntos a Lasker y Janowsky. Los estadounidenses, entusiasmados, prepararon de inmediato un match entre su flamante campeón y el doctor Lasker. Pero esta vez los papeles se invirtieron: el viejo luchador no permitió que su arriesgado adversario ganase uno solo de los quince juegos disputados.

Aquí nos permitiremos una pequeña digresión. Este fracaso reiterado de un ajedrecista como Marshall asombró a sus amigos y adversarios, e interrogado el campeón mundial acerca de "por qué" Marshall no ganaba ninguna partida, la respuesta fué sencilla y henchida de exacta apreciación del propio valer: "Porque juega conmigo".

Comienza la fama—

En 1909, Rubinstein consigue empatar con Lasker el torneo de San Petersburgo y además vencerlo en el encuetro individual realizado por ambos; pero cinco años después, en la misma ciudad, Lasker lucha y derrota holgadamente a su presunto igual. En 1910 se puso a prueba la extraordinaria sangre fría y tenacidad del campeón prusiano. Schlechter, el modesto erudito y maestro vienés, había desafiado a Lasker en disputa del cetro ajedrecista mundial. Formalizado el match a sólo 10 partidas, cuando debía jugarse la última, el score oficial señalaba: Schlechter 1 partida ganada, Lasker 0, tablas 8. El campeón del mundo tenía que ganar indefectiblemente el último juego para empatar el match y retener así su codiciado título. ¡Y lo ganó! Al finalizar el primer turno del torneo internacional de San Petersburgo (1914), Capablanca precedía por 1 1|2 puntos al doctor Lasker, quién además figuraba empatado con Tarrasch. Nuestro héroe, para ganar la prueba aunque fuese por la ventaja mínima de 1|2 punto, necesitaba vencer al cubano y conquistar 1 punto más que Capablanca en los encuentros que ambos disputaran con los maestros restantes. ¡Consiguió realizar una y otra aspiración!

El match con Capablanca—

Esta combatividad esencial, propia del carácter del doctor Lasker, sufrió un eclipse cuyas causas no se han puesto bien en claro, en su match contra Capablanca. Cuando éste lanzó su primer desafío, allá por los años 11 o 12, Lasker le impuso una serie de condiciones ridículas, cuyo único y evidente objeto era dificultar la realización del encuentro. Una de aquellas no puedo menos de suscitar el asombro del mundo ajedrecista: ¡Lasker pretendía estipular que si era vencido por un solo punto de diferencia, el match se considerase empatado! Además había, entre otras exigencias, arreglado tan a su paladar el número de las horas de juego por sesión y de jugadas por hora que la lucha, de haberse realizado entonces, hubiese resultado una sucesión de análisis caseros en vez de un combate a base de partidas vivas. Sólo una década más tarde pudo por fin realizarse este encuentro que tanto apasionó a los aficionados, no sin antes vencer la resistencia del doctor Lasker, quien ofreció la entrega de su título sin jugar, actitud rechazada de plano por Capablanca. Sin poder ganar ninguna partida sobre las 14 que se disputaron, Lasker abandonó el match invocando la depresión física que le producía el clima cálido de La Habana.

El ingeniero G. Valcarenghi nos habla de la vida y la obra de un gran compositor italiano

LA PROXIMA REPRESENTACION EN BUENOS AIRES DE "I CAVALLIERI D'EKEBU", DE RICARDO ZANDONAI

"HE ESCRITO ESTA OPERA EN 15 DIAS, PORQUE TENGO LA TENACIDAD QUE ME DIERON MIS QUERIDOS MONTES TRENTINOS"

El ingeniero Guido Valcarenghi (apunte de Arteche)

Con el ingeniero Guido Valcarenghi—

A propósito del próximo estreno de la última ópera de Ricardo Zandonai, "I cavallieri d'Ekebu", que obtuvo un enorme triunfo en el teatro Scala de Milán, donde se representó bajo la dirección de Toscanini y en el Costanzi de Roma, con el maestro Vitale, resolvimos entrevistar al ingeniero Guido Valcarenghi, amigo personal y colaborador, muchas veces, de Zandonai y de los más grandes compositores italianos de la hora actual.

El ingeniero Valcarenghi hace escaso tiempo que se halla entre nosotros y es digno de hacer notar que ha dado un gran impulso a nuestra incipiente música nacional, difundiendo la obra de los autores argentinos entre nosotros y en los demás países de América y Europa.

Lo encontramos en su escritorio, rodeado de fotografías autografiadas por Mascagni, Puccini, Pizzetti, Zandonai, Franco Alfano, Mangiagalli, Toscanini, Weintgarner, Marinuzzi y al manifestarle el objeto de nuestra visita, se prestó, cordialmente, a hablarnos de la vida y la obra de Ricardo Zandonai y de las novedades líricas italianas.

Hacemos a continuación, una interesante reseña de lo que nos dijo el ingeniero Guido Valcarenghi.

El autor de "I cavallieri D' Ekebu"—

Ricardo Zandonai nació en 1883, en Sacco, provincia de Trento. Bajo la dirección del maestro Mascagni, realizó sus estudios en el Liceo Municipal de Pesaro.



La comandante — acto 1o.

Muy joven aun, escribió numerosa música de cámara que hizo que su nombre se destacara y atrajera la atención de Boito en 1908, que fué quien lo presentó al editor Julio Ricordi, de Milán.

Ricordi le encargó la ejecución de una ópera que fué representada en Turín, en el teatro Politeama Chiarella en el mes de noviembre del mismo año.

Esta primera obra de Zandonai es "El grillo del Focolare" inspirada en una novela de Carlos Dickens. En seguida, entusiasmado por un libreto que rehusara Puccini — nos referimos a una adaptación de "La mujer y el pelele", de Pierre Louys — se trasladó a España, con el fin de empapar su espíritu en el colorido de ese ambiente.

A su regreso, escribió la ópera "Conchita" que obtuvo en Milán, un éxito clamoroso y que el público de Buenos Aires aplaudió en el teatro Coliseo, en 1922. Luego, concibió "Melenis", tragedia que trata de la decadencia del imperio romano y "Francesca da Rimini", libreto hecho por Tito Ricordi, del homónimo de D'Annunzio.

"Francesca da Rimini" obtuvo en Turín, bajo la dirección del maestro argentino Ettore Panizza, un éxito definitivo.

Después Zandonai, estrenó en Pesaro "La via della finestra". En el teatro Colón, en 1919, se aplaudió su nueva ópera "Julieta y Romeo" y ahora, nos hallamos en vísperas de presenciar su última producción, "I cavallieri D'Ekebu" que constituye un acontecimiento artístico.

Zandonai escribió, también música sinfónica e instrumental.

Zandonai en la vida—

Vivió su infancia en el Trentino in Val d'Adige y de sus montes ha conservado siempre la pasión más pura. Zandonai asegura que no puede vivir mucho tiempo en una gran ciudad y con frecuencia, se refugia en su alta casa de Sacco, cerca el Rovereto.

Al estallar la guerra europea abandonó su hogar que estaba en territorio irredento, cerca de la frontera italoaustriaca y se refugió en Pesaro, la ciudad campesina que tanto amaba y donde cursara sus primeros estudios.

Terminada la guerra, volvió al Trentino, a su vieja casa natal, que encontró devastada por los austríacos y que volvió a reconstruir con gran cariño. Desde entonces habita durante el verano en su casa de Pesaro y en invierno en la de Sacco. A menudo se ve obligado a viajar para vigilar la ejecución de sus óperas o para dirigirlas, pues es un eficasísimo concertador. "Francesca da Rimini" y "Julieta y Romeo" fueron dirigidas por Zandonai en los más grandes teatros de Italia.

Zandonai tiene una salud de hierro, de montañés, dice él. Una sola vez fué víctima de una enfermedad, y durante la convalescencia escribió "Julieta y Romeo". Me declaró, entonces, que padecía de insomnio. Se dormía tardísimo y el alba lo sorprendía escuchando el canto de las golondrinas.

Zandonai encendía su lámpara y en la divina dulzura del alba componía sus páginas más bellas. Así nació aquel luminoso dúo del primer acto de "Romeo y Julieta".

"I cavallieri D'Ekebu"—

Zandonai, declaró al príncipe heredero de Italia, que lo llamó a su palco, en el "Costanzi" de Roma, durante la representación de "I callieri d' Ekebu".

—"He escrito esta ópera en solo quince días, porque cuando yo trabajo tengo la tenacidad que me dieron mis queridos montes trentinos", dijo.

El deseo de alejarse del ambiente medioeval al cual estaba obligado a ceñirse cuando escribió "Francesca" y "Julieta y Romeo", lo llevaron a buscar un argumento en la literatura del norte. Zandonai nunca ocultó su predilección por la escritora sueca, Selma Lagerlof. Recuerdo que, en Palermo, hallándome en su compañía a fin de poner en escena "Julieta y Romeo", éste me confesó que pensaba escribir una ópera en un acto, inspirada en la deliciosa novela de Lagerlof, "Jesús niño".

Más tarde, hecho el libreto por Adami, fué musicada por Franco Vittadini, el aplaudido autor de "Anima allegra", que obtuvo, últimamente, en Pavía, un suceso de gran éxito.

Zandonai estaba encantado con las leyendas nórdicas y cuando un día le hablé de "La leyenda de Giosta Berling", de Selma Lagerlof, me manifestó que a él le había impresionado fuertemente y por largo tiempo vivió como alucinado por Giosta, la de los "diez mil besos y de las trece mil cartas de amor", Cristiano, la Comandante y Cintram, y por esos caballeros extraños, mezcla de generosidad y de superstición, de desesperado fervor y de exaltación.

Este extraño ambiente, tan rico en sujestiones, conquistó el alma lírica de Zandonai.

Selma Lagerlof, nos concedió el permiso para extractar un libreto de su novela, y, en 1922, Arturo Rossatto, el joven dramaturgo autor del libreto de la ópera "Julieta y Romeo", se impuso la árdua tarea de sintetizar en reducidos cuadros escénicos, los episodios más pintorescos y los caracteres de más relieve de "La leyenda de Giosta Berling".

El poeta debía podar en la enorme selva de sujestiones que la obra de la escritora sueca ofrecía, para encuadrar en pocos episodios escénicos una obra que interesara al público. Me refiero al gran público, que no conoce el admirable trabajo de Selma Lagerlof.

Muchos personajes tuvieron que ser sacrificados, de ahí que simbolice todas las queridas de Giosta Berling en Ana, identificando en el padre de Ana otro personaje: Cintram, medio diablo y medio genio del mal y, tal vez, a mi juicio, una personificación del espíritu de las tormentas que bajan a los caminos y en el ocio de las largas noches invernales, enturbian el alma de los melancólicos habitantes.

Ana es el bien, Cintram es el mal; el frío y la obscuridad. Giosta, simboliza el alma humana flotando en la eterna incertidumbre del mal al bien, y si se dirige a Ana es porque su espíritu busca la luz del ideal.

En lo que se refiere a la música, — como lo manifiesta Zandonai en una extensa carta, que constituye para mí un grato recuerdo, — el artista ha buscado traducir los personajes y delinear los caracteres valiéndose del solo influjo lírico del ritmo del canto, dejando a la orquesta que coloree y delinee las escenas.

Esta obra, que tiene una espiritual fluidez y sencillez en los comentarios orquestales, es como una reacción contra las salidas de tono sinfónicas y las acrobacias armónicas e instrumentales. Es un retorno a lo antiguo, pero con una sensibilidad nueva y con una técnica sabia que sólo busca la claridad, el equilibrio. Pero, es la crítica quien debe juzgar la última obra del gran compositor amigo.

La divulgación de la obra de autores argentinos—

Luego, el ingeniero Guido Valcarenghi, nos habla de sus proyectos, de la labor a realizar al frente de una importante editorial que ha logrado el concurso de los más grandes compositores italianos.

En América — nos dice — se ignora la compleja misión que corresponde en Europa al editor, el cual debe poseer una extensa cultura artística y literaria además de estas dos cualidades: la intuición y el amor al arte. Intuición para adivinar las cualidades de los jóvenes, encaminarlos hacia determinadas creaciones de arte, poniéndolos en contacto, con los poetas que han de escribir los libretos.

Cintram — acto 3o.

El editor colabora con el libretista y con el compositor. Ejemplo de esta colaboración son los libretos de Manon Lescaut y Boheme de Puccini, en los que intervino con Giacosa e Illica, Julio Ricordi; "Francesca" y "La Nave" de la que Tito Ricordi fué colaborador con el gran poeta Gabriel D'Annunzio y últimamente "Anima allegra" de Vitadini, en la cual, Carlos Clausetis — que en compañía de mi padre dirige la más grande editorial italiana — colaboró con el poeta Adami.

Cuando el editor se ha hecho cargo de la partitura comienza recién a dedicarse de lleno a organizar el estreno de la obra. La partitura original se entrega a un técnico para que la reduzca a piano y piano-forte para, luego, imprimirla e ilustrarla. Es necesario cuidar el trabajo, buscar al artista cuya sensibilidad esté de acuerdo con la obra, guiarlo e inspirarlo. Como un ejemplo puedo citar la ópera de Arrigo Boito "Nerone", cuya edición he cuidado personalmente en unión del pintor Cisari.

Ya ve — agrega el ingeniero Valcarenghi — yo estudié ingeniería para estar preparado para todos los problemas técnicos que presupone la gran organización de la editorial Ricordi. A fin de año iré a Italia y haré ejecutar música argentina. En el Augusteo de Roma se escuchará por primera vez la Suite Sinfónica de López Buchardo, bajo la dirección de Bernardino Molinari.

Los autores argentinos, desconocidos fuera del Plata, comienzan a difundirse, pues sus obras son enviadas a todos los críticos y revistas de América y Europa. Athos Palma, Floro Ugarte, Pascual de Rogatis y Raúl Estolle ocupan un lugar entre los 120.000 obras editadas.

En la obra de divulgación musical en que se halla empeñado el ingeniero Valcarenghi, tiene activa participación el señor Julio Biglieri, joven inteligente cuya sensibilidad lo ha llevado a una íntima relación con el arte. Julio Biglieri, aviador durante la guerra, lejos de su patria, ha iniciado entre nosotros una vida de paz, de trabajo, de estudio.

Las nuevas óperas italianas: 'Turandot", de Puccini—

El suceso mayor de la próxima estación lírica de 1926, será, seguramente el estreno de Turandot, la ópera póstuma de Puccini, en el teatro Scala de Milán.

Este ópera, estaba terminada al morir el gran artista y puedo asegurarles—dice el ingeniero Valcarenghi — que el material teatral y orquestal está ya casi listo en nuestras oficinas, porque el verano pasado, Puccini nos había entregado la partitura completamente orquestada en todos los actos, hasta el gran dúo de amor, que cierra la ópera. Preso de la fiebre de terminar su trabajo, en los breves paréntesis que la enfermedad le permitía, encontró la fuerza en Bruselas para componer ese dúo a que me refiero y que el hijo de Puccini nos trajo a Milán junto al alma del padre.

Y ahora pienso con temblor de religiosa emoción en la expectativa del público italiano, que, en Milán, bajo la gloriosa batuta de Toscanini, asistirá al estreno de "Turandot".

Otras óperas—

Pero hay aún otras importantes novedades musicales que se anuncian.

Montermersi, el autor de "Amore dei tre re" está musicando "Paolo e Virginia" de un libreto extractado por Simoni, y Adami de la célebre novela de Saint Pierre.

Pizzetti está musicando un drama lírico al cual no ha dado aún nombre.

Alfano busca un libreto inspirándose en la exquisita "Leyende dorée".

Respighi que pronto dejará la dirección del Liceo de Santa Cecilia de Roma, quiere dedicarse completamente a la composición y ya tiene un trabajo inspirado en una novela de Edgar Poe.

Vittadini trabaja en "Lady Hamilton" cuyo libreto es el del poeta Adami.

Y Marinuzzi, con un libreto de Forzano titulado "Rinascimento".

Mile, director del Conservatorio de Palermo y vencedor del concurso organizado por el gobierno con su ópera en un acto, está preparando "Dafni" del libreto de Hector Romagnoli.

Y luego, están los más jóvenes que trabajan activamente: Veretti, una gran esperanza para la joven escuela lírica de Italia, que ha compuesto una exquisita ópera cómica "Il medico volante" y luego está Persico, Masetti y Musella que trabaja en Buenos Aires en una "Sirenetta" con libreto de Rossato.

Pero nombrándole a estos maestros acuden a mi mente sus semblantes amigos y las características de sus obras en gestación, pero esto que constituye para mi vida materia espiritual, para ustedes sería árida enumeración de nombres desconocidos.

Pero si ustedes los conocieran como yo los conozco, me acompañarían en mi fe y en la seguridad que tengo del gran porvenir de nuestra escuela musical italiana, que siempre tiene nuevas corrientes de linfa para renovar los contactos del arte francés y ruso (así como del pasado los grandes alemanes renovaron el arte entonces en manos de los clavicembalistas italianos).

El arte moderno musical de mi patria segura de todas las técnicas y experta en todas las experiencias, se renueva y abre su magnífico caudal de lirismo a la vida irguiéndose coco en un vuelo auspicioso hacia las cimas más altas y más puras del arte.

La pregunta del día

¿Que opina usted sobre e proceso al maestro Scopes?

Usted que dilapida sus opiniones en las charlas de la calle y el café, resérvelas para CRITICA.

El ingenio, la lógica, la oportunidad de sus respuestas, no pasarán inadvertidas: CRITICA, en su cotidiana encuesta callejera ofrecerá un premio semanal a la mejor respuesta.

Por 100 dólares Tennesse se ha llenado de ridículo. Y el ridículo se ha esparcido por toda Norte América, a manera de una niebla.

El de Tennesse fué un proceso litúrgico. Scopes, el maestro acusado de enseñar la teoría evolucionista se sentó durante una semana en el banquillo. No bien lo hacía comenzaban los ritos, los repiques de campanas, los cánticos y las plegarias.

Los jurados—unos jurados de pueblito—hincados, juraban ignorar las teorías de Darwin y con los ojos en blanco leían los versículos de la biblia.

Y juzgaban con el espíritu del libro de Dios.

El acusador confesábase con un desparpajo rayano en el cretinismo, ignorante de todo lo que se relaciona con artes y ciencias, habiendo leído, como hubo, el libro sagrado solamente.

Todo el proceso al darwinismo se hizo con una seriedad tan humorística, que parecía paradoja.

A la ciencia se le pusieron cruces.

Scopes, con su cara de niño, miraba todo por detrás de sus anteojos.

Y si Voltaire hubiera podido reir en Tennessee, una carcajada mundial se habría escuchado...

Habla el Dr. López—



El doctor López Figueroa

Quisimos conocer esta mañana el pensamiento de estudiantes y profesores de la Facultad de Medicina sobre el proceso al maestro Scopes.

En el jardincito de la Facultad saludamos al doctor Joaquín López Figueroa, profesor titular de Anatomía descriptiva y director del Hospital de Clínicas.

—¿Cuál es su opinión doctor?

—Precisamente hoy hablaba a mis alumnos del asunto.

Mi pensamiento es terminante: no se deben poner cortapisas de ninguna naturaleza a la emisión de una teoría, así sea la más extraña. Pero pienso también que la teoría de Darwin, como la de Lasplaces, como la de Lombroso, deben exponerse solamente en ciertos medios escolares, en cursos superiores.

Es un grave error dar por cierta una teoría en la enseñanza primaria, pues el alumno no tiene aun la suficiente capacitación como para discutir la verdad de esa teoría.

Sin ir más lejos tomemos la teoría de Lombroso—la que enunciada los estigmas infalibles del hombre criminal nato—que se pase por todas las universidades, que Ferri sostuvo como una verdad conquistada y que, sin embargo, aun se discute y no admite la mayoría.

En este sentido, el maestro Scopes no debía enseñar la teoría darwiniana, porque no ofrecía discusión posible a los niños, pero tampoco puede amordazarse la ciencia con la Biblia. Y he dicho.

La biblia es el sostén de los ignorantes—

El estudiante Marcelo Peyrós, domiciliado en Rioja 148, nos dió su opinión.

—El que sabe debe enseñar al que no sabe, todas las teorías, incluso la bíblica, si se quiere, de manera que el alumno pueda discernir.

Pretender lo que pretenden los tribunales de Estados Unidos es ridículo. Más que un asunto científico, ese proceso fué un asunto comercial.

Marcelo Peyrós es enemigo de la biblia

El proceso a Scopes vino a demostrar que la Biblia es el sostén de los ignorantes.

Y el jurado debió cubrirse de vergüenza al aceptar todas las enormidades, todas las afirmaciones antojadizas que contiene ese libraco...

Ridiculísimo—



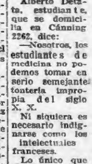
José Guido dice que es ridiculísimo el proceso

—Yo no concibo nada tan ridulísimo, como el proceso a la ciencia, que no otra cosa es el proceso al darwinismo — nos dijo José Guido, también estudiante.

Con un cerrado fanatismo religioso se colgó un rosario a la cultura. Yo, que soy partidario de amplia opinión, creo que el coartaria significa enardecer el espíritu progresista.

Los muchachos de la Facultad—

Alberto Detata, estudiante, que se domicilia en Cánning 2262, dice:



Alberto Detata no toma en serio el proceso

—Nosotros, los estudiantes de medicina no podemos tomar en serio semejante tontería impropia del siglo X. X.

Ni siquiera es necesario indignarse como los intelectuales franceses.

Lo único que puedo decirles es que si el proceso a Scopes se hubiera realizado en Buenos Aires y los jurados hubieran concurrido a una clase de la Facultad, no les habría sido difícil comprobar el origen del hombre. Basta ver las caras de muchos estudiantes, particularmente las de los provincianos.

Scopes no habría pagado, seguramente, sus 100 dólares.

En busca de popularidad—



A. Clérici dice que Scopes es loco

—Scopes — nos dice A. Clérici — no tiene nada que ver con Einstein, pero los dos son locos y buscan popularidad.

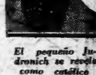
Pueden tener la seguridad de que los cien dólares que ha pagado le reportan más interés que si los hubiera depositado en un banco.

El proceso ha sido de una vulgaridad aplastante, de modo que ni merece comentarios.

Desde luego, no se puede admitir que la Biblia sea colocada al lado de Darwin.

La enseñana religiosa da frutos darwinistas—

En momentos en que conversábamos con un grupo de estudiantes, se acercó un chico de 14 años. Escuchó las diversas opiniones que se emitían y luego nos pidió recogiéramos la suya.



El pequeño Judronich se revela como católico darwinista

—Me llamo Francisco Judronich y soy alumno de la escuela católica "Lasalle".

—¿Que opinión tiene del proceso a Scopes?

—Aunque no estudié profundamente, por lo que he leído deduzco que Darwin tiene razón. Forzosamente debemos evolucionar...

—¿Eso te enseñan en la escuela "Lasalle"?

—No. Allí me enseñan la Biblia, todos los días, pero yo no creo ni ápice.

He aquí un pequeño gran razonador.

¿Del refinamiento criminal de la Testoni, se induce su irresponsabilidad?

Un rumor grave que debe ser destruído cuanto antes por nuestra justicia

Con una insistencia alarmante, corre el rumor de que el juez de instrucción en cuyas manos está el ruidoso asunto de la calle Arroyo, se encuentra dispuesto a darle un corte definitivo, considerando exenta de responsabilidad, por insanía, a la Testoni. El caso es demasiado complejo y la impresión producida en el seno de la sociedad por los crímenes conocidos, es demasiado profunda, para que en forma tan sencilla quede así concluído el proceso.

El exceso de perversidad en la comisión de un delito, no constituye un síntoma de anormalidad psíquica capaz de conducir el criterio jurídico hacia la irresponsabilidad. Con este criterio, habría que declarar, inocentes a los criminales más peligrosos y repulsivos. La sanción social solo caería entonces, sobre la cabeza de los modestos delincuentes por accidente. El contrasentido es tan evidente, que una absolución en este caso — pues a eso equivale la declaratoria de insanía — sería rechazada con indignación por la opinión pública ofendida.

No creemos que los rumores a que venimos haciendo alusión se confirmen. En el seno de la familia y en el círculo de las relaciones sociales dentro del cual actuaba ampliamente la martirizadora y asesina de niños, se consideró siempre muy cuerda a la Testoni, y constituiría un hecho singular e inaudito que la justicia descubriera ahora una anormalidad que nadie pudo atisbar durante años y en ningún momento.

La sociedad tendrá razones para alarmarse, si hechos como los cometidos en la calle Arroyo quedaran impugnes. Nadie se sentiría seguro al pensar que la ferocidad criminal pudiera ser premiada con un auto absolutivo para el delincuente y sus encubridores. La justicia se desprestigiaría con una actitud semejante.

Es más: La suspicacia de la opinión pública, tomaría esa resolución judicial como un medio de echar tierra sobre un proceso en el cual se encuentran comprometidas personas de alta figuración social. Los precedentes de penas severas aplicadas a delincuentes fríos y feroces, pero de posición social humilde, no dejarían de justificar las preocupaciones populares. Es necesario, pues, proceder ahora con la severidad y la rectitud que impone la gravedad de los sucesos denunciados y comprobados. Eso esperamos de la justicia de nuestro país.

Aumenta día por día la indignación popular en el caso de la Testoni

POR CENTENARES LLEGAN DE TODAS PARTES LAS VOCES DE CONDENACION POR EL CRIMEN

A montones llegan a nuestra redacción las cartas del público, que quiere manifestar su opinión alrededor del enojoso asunto de la calle Arroyo.

En la imposibilidad material de publicarlas todas, damos los principales capítulos de las más interesantes de ellas.

¿POR QUE DORMIAN LA SIESTA CON ELLA?—

Felicito a su diario por su justiciera campaña en el "affaire" de la calle Arroyo y soy uno de los tantos lectores que desea saber si las siete criaturas fallecidas fueron entregadas a la familia Testoni por la Sociedad de Beneficencia o si en ese número están comprendidos los hijos legítimos del matrimonio.

Me ha llamado la atención el hecho de que a la siesta durmieran los chicos con "la buena señora" y me hace pensar ese hecho muchas cosas.

También supongo que ese equipaje cargado en un carro de mudanzas de que diera noticia su diario, puede contener elementos que aclarasen el misterio. — **Angel Giménez.**

ME CONFORMO CON MI POBREZA—

Apenas soy una niña de trece años de edad, pero me conformo con mi pobreza, que tomo mis alimentos necesarios y no deseo estar en mano de los millones y muriéndose de hambre por temor de la digestión, de la manía o de la maldad de la señora millonaria Testoni. A darle las penas que merece.—**Juana Baisarial.**

EN SILLA ELECTRICA—

Yo que la justicia haría morir a la señora Testoni en la silla eléctrica. o sino, de una forma haciéndola padecer de hambre como ella hizo con esas almas inocentes.

Yo creo que si hubiera sido alguna pobre, en seguida hubiera ido a la cárcel, pero como la Testoni tiene muchos millones, la tapan todo haciendo pasar que sufre de enajenación mental, pero si esa tal señora sufriera esa enfermedad, no estaría en su casa, sino que estaría en el manicomio. — **Ernestina Alessio. — 10 años, Lanús.**

¿COMO QUEDAREMOS ANTE EL MUNDO?—

Hace aproximadamente diez días que es del comentario público el escandaloso crimen de la calle Arroyo.

Nos preguntamos: ¿qué hace la justicia que no a detenido a la autora, siendo que la Testoni es la persona indicada para descifrar todo el misterio que rodea el doloroso drama, y los médicos que cuidaban de las criaturas? ¿Acaso ellos no saben la causa de la muerte de esas infelices? ¿Qué hace la justicia?

No es posible admitir que en un país como el nuestro se puedan cometer crímenes de esa naturaleza por el sólo hecho de poseer varios millones. Es necesario, y el pueblo todo lo reclama. que esa infame mujer sea castigada con las penas que dictan las leyes. Si esto no se hace, nos expondremos a quedar ante el mundo como una nación donde no hay leyes que le rigen. — **Vecinos de Villa Pueyrredón.**

ES REPUGNANTE—

La presente es para comunicarle que el hecho de la calle Arroyo no es solamente impresionante, sino también repugnante, y por esto la Testoni no merece solamente el calabozo, sino la guillotina. — **Ernesto D. Ibáñez.**

SUBLEVA LOS SENTIMIENTOS—

¿Quién duda hoy que los hechos sucedieron tal como CRITICA lo había anticipado? ¡Nadie! y ni nadie se atreverá a negar, que sin su voz clamando justicia, sin sus reportajes recogidos con una astucia admirable y preocupación sin límites; ningún habitante conocería los detalles que este célebre diario ha puesto en conocimiento y tal vez aun más, ese hecho que subleva los nobles sentimientos de todos, hubiese quedado en las tinieblas protectoras de la ignorancia.

Yo soy joven, una niña aun y, sin embargo, sé apreciar de una manera infalible todas las buenas cualidades que CRITICA posee por su actuación periodística, declarándolo el diario más completo, justo y sincero de nuestra época, y sabiendo que esta es la opinión que tienen y deberían tener todos. — **A. V.**

A COMER ANCHOAS—

A pesar de que nadie me pide opinión del castigo que yo le daría a la de Testoni, creo tener derecho de exponer mi opinión y ello sería darle de comer anchoas quince días seguidos y no hacerle probar el agua sino hacérsela ver a una cierta distancia de donde ella estuviese.

Yo quisiera tener plata y poder darle otro castigo peor porque ese creo que es demasiado bueno para una criminal semejante, pues nadie que tenga un poco de amor propio puede desearle nada bueno. Yo desde el día que he leído en el diario CRITICA tan horrible crimen no estaré satisfecha hasta que este simpático diario me dé la noticia de la pena que se le imponga. — **E. B.**

NO HABRIA TANTOS CRIMENES—

Le felicito, señor director, por su noble campaña en pro de los pobres huerfanitos martirizados y si hubiese muchos diarios como el suyo, los ricos no harían tantos crímenes a la sombra del dinero y de la complicidad de los que los rodean. — **Viajante.**

AL ZOOLOGICO—

Al señor Testoni y señora, al doctor J. Mendilaharzu y criados se les lleve hasta el jardín Zoológico el domingo próximo y se les encierre a la vista de todo el público en la jaula de las águilas y cóndores argentinos, para que sean devorados por ellos. — **Familia Lorean.**

EXHIBICION CALLEJERA—

Mi castigo consiste en llevarlos atados por las calles de la ciudad caminando y custodiados por una compañía de soldados, para que nadie los maltrate, pero eso sí para que se les humille tanto como merecen todos esos semisalvajes. Tocante a mi opinión por estos crímenes veo que la justicia va muy despacio. Muchas veces se ha repetido: si fuera una pobre ya estaría presa. ¡Maldita plata, cuánto tapa. — **Española.**

UNA MADRE DICE:

He leído en su valiente diario, los detalles del horroroso crimen de la calle Arroyo, y mi corazón de madre le hace llegar la voz de adhesión y aliento por su actitud generosa.

Sólo una madre como yo que perdió su hijo, puede comprender la enorme degeneración del alma de esa perversa mujer. Aberraciones inconcebibles en el alma de una verdadera madre para quien sus hijos valen más que la propia vida y por cordial reflejo, cada niño es un hijo.

Prosiga usted su generosa campaña, que las madres como yo, lo admiran. — **María Luisa Quiroga.**

PRISION PERPETUA—

Mi opinión es que a esa mujer se la debía encerrar para toda su vida, pero antes quitarle todos sus bienes y darlos a las casas donde se crían y educan esas niñas desamparadas. Es necesario que esa criminal no pueda reincidir en sus maldades, pues como tiene mucho dinero e influencias poderosas, se echará tierra en el asunto; desaparecerá y donde vaya con su dinero volverá a encontrar cómplices y medios para volver a hacer lo mismo. Es necesario que se la imposibilite de volver a matar inocentes niños, sabe Dios por qué.

Yo admito que dicha mujer sea una anormal, pero ¿y el marido? ¿Y los médicos que vieron los niños? ¿Y los sirvientes? A todos estos yo los mandaba a Tierra del Fuego para toda su vida para que aprendieran a ser humanos, ya que no lo son que vivan lejos de sus semejantes.

Le felicito porque su diario es el único que no se ha vendido y dice las verdades. — **Felisa Aguirre.**

UNA MADRE DE 9 HIJOS—

Como mujer y como madre de 9 hijos, protesto de la acción de una millonaria contra esos inocentes, que cayeron en sus garras.

Pero eso, señor director, opino que el patronato de la caridad que dicen, no deberían entregar los niños a la dama con millones sin ser esas criaturas controladas por personas, de la misma casa del patronato.

El señor presidente ha de mandar hacer una piezita separada en Usuhuaia con una reja del alto de allá, y en un barrote de la misma atarla con una cadena "en cuenta de fiera". — **Rosalía Lunci.**

UNA PATRIOTA—

Deseo insertar en su diario mi opinión respecto a la fiera Testoni, pues no merece otro calificativo. Yo, como argentina, pido se haga justicia con esa mujer, y si no llegase a hacerse la justicia debida, entonces jamás ostentaré en mi pecho la insignia de mi patria y detestaré para siempre ser argentina. — **M. L. H.**

TODO QUEDARA EN NADA—

Ante todo, a esa mujer expondría en una plaza durante un día entero, sin darle de comer (se entiende), y para que todo el que quisiera pasase al lado de ella y sin tocarla, dirigirle los reproches que a cada cual le pareciese más justo y al día siguiente (y siempre sin comer), hacerla recorrer la ciudad, descalza y con ropas bien finitas, para que sufriera bastante frío.

Y al "marido" y a todos sus cómplices, entre ellos el "médico", los sirvientes, etc., condenarlos a cadena perpetua, y todo el dinero (que dicen que es mucho), repartirlo haciendo ricos a cada una de las criaturas que por suerte se salven, y los demás donarlo al hospital de Niños.

Esa sería mi opinión; pero demasiado sé que con 1.000.000 de pesos, todo quedará en la nada. — **Una asidua lectora.**

HE TITUBEADO MUCHO—

No concibo que haya en el mundo un ser humano que pueda soportar el horrendo espectáculo de ver mes tras mes a tres criaturitas torturadas por el aguijón del hambre y la pena moral por faltarles las caricias maternales, casi tan necesarias como el alimento para alegrar a esas almitas.

No me siento capaz de emitir mi opinión sobre los móviles que ha tenido esa mujer al hacer eso. Se dice que les aseguraba la vida y que los mataba para cobrar el seguro. ¡Es así cómo habrán juntado los millones que poseen!".

Antes de dirigirle esta he titubeado varios días; pero ya no me es posible esperar más, y siento un alivio muy grande al comunicarle que una vez que esas criaturitas estén dadas de alta en el hospital en que actualmente se asisten, yo estaría dispuesta a tenerlos por un tiempo en mi casa, para tener la satisfacción de saberlas mimadas, bien alimentadas y hacerlas gozar de todo lo que se les ha negado durante su mísera existencia.

Yo también soy madre, y con lo que me proporciona mi profesión, mantengo y educo a mis dos hijitos. — **Una madre, L. R. P.**

NENA PRODUJO EL MEJOR APRONTE

Esta tarde descontó 1600 metros en 1'39" 1|5

Esta hija de Saint Wolf y Nenette que se impuso en buena forma en su única presentación en público, ha sido especialmente preparada para hacerla reprisar en la Polla de Potrancas donde ha de tener destacada actuación dado lo bien que se conduce en sus ensayos en privado.

Esta tarde Nena, dirigida por el jockey P. Cuchinelli y a la par de Rívoli con E. Lema, descontó 1600 metros en 1'39" 1|5 sin echar el resto.

Los demás ejercicios

Crisálida, con el peón, **Olimpia** con I. Leguisamo y **Sandokan** con Tavarozzi, recorrieron 800 metros en 47" 4|5.

Olimpia les dió ventaja al partir llegando al pescuezo de sus compañeros. Correrá el domingo y es gran candidata.

Navazio, con I. Leguisamo descontó 700 metros en 42" 1|5.

El vencedor del Maipó producirá en la Polla una performance honorable.

Bocao, con I. Leguisamo ensayó en 1000 metros empleando 1'3" 1|5 en recorrerlos. No acusa mayores adelantos el hijo de Botafogo.

Láudano, conducido por el aprendiz V. Tavarozzi, el hijo de Sangre Azul II y Laurcana descontó 800 metros en 49" dos quintos.

Noticias varias

Máximo Acosta no dirigirá a Faultless, en la cuarta carrera del próximo domingo porque quiere encontrarse bien descansado para la hora del clásico donde tendrá a su cargo la dirección del presunto favorito Lombardo.

La hija de Picacero será dirigida por el aprendiz Eduardo Lema.

—El aprendiz J. Vecino se ha comprometido para dirigir al caballo Romancier en la prueba inicial del domingo, y no Rostand como por error dijimos en un suelto anterior.

Detención de varios estafadores

Empleados de la sección Defraudaciones y Estafas de Investigaciones, durante los últimos días, procedieron a la captura de los sujetos siguientes:

—Ramón Calvo Hermida, acusado de defraudación y requerirlo las autoridades de La Plata.

—Ferruccio Pazzan, acusado de depositario infiel, a disposición del jefe de policía.

—Venancio Villanueva o Juan Aguirre o Basterrechea o Aranzet, por estafa, a disposición del juez de instrucción doctor Rodríguez Ocampo.

—Jesús Martínez, por defraudación, a disposición del juez Escalante Echague.

—Remigio Gadea o Gálvez, por estafa, a disposición del juez Domínguez.

—José Marcelino Francia, por estafa a disposición del juez del crimen doctor Martínez.

—William Mario Mannini, por defraudación, a disposición del juez Luna Olmos.

—Laureano Gallegos, por hurto, a disposición del señor juez del crimen doctor Martínez.

—Adrián C. Rescigno, por defraudación, a disposición del señor juez González Oliver.

—José Enrique López, por defraudación, a disposición del juez Escalante Echague.

—Juan José Sampietro, por estafa, a disposición del juez Domínguez.

—Mario Baldoni, a disposición del juez federal doctor Miguel L. Jantus, cuya captura solicitó este magistrado por requerir su extradición la embajada de Italia, en cuyo país se halla acusado de quiebra fraudulenta.

—Antonio Febrés, acusado de estafa, a disposición del doctor Domínguez, por adulteración de pólizas de empeño del Banco Municipal de Préstamos, maniobra que ha realizado en diversas ocasiones habiendo resultado víctima de esos hechos numerosos comerciantes de esta plaza.

—Salvador Cannatiello, condenado a 3 años de prisión por estafa de 7.500 pesos a la casa Mataldi, Simón Lda.

—El auxiliar Víctor Fernández Bazán detuvo a Laureano José Oliver (a) "Dandy", acusado de estafa.

En forma trágica epilogó su vida una jóven de 16 años

ARROJOSE AL PASO DE UN TREN EN LAS VIAS DEL FERROCARRIL OESTE

Causas que motivaron la fatal resolución

En las vías del ferrocarril Oeste, a la altura de la calle Beltrán, ocurrió esta mañana un impresionante suceso. A la hora 8,30 un tren de pasajeros arrolló y dió muerte a una menor cuya identidad no fué posible establecer en el primer momento.

Primeras indagaciones—

Apenas producido el doloroso suceso, acudieron las autoridades provinciales de la comisaría 38 y de inmediato iniciaron las diligencias pertinentes. Refieren algunas personas que a la hora mencionada vieron llegar a una muchachita que demostraba bastante impaciencia. Nadie imaginó que aquella joven estaba gestando el drama que se produjo más tarde. Agregan que el espectáculo fué en verdad emocionante, pues, al aproximarse el convoy la niña se colocó rápidamente en las vías siendo destrozada por completo. Los restos de la infortunada víctima fueron recogidos por los bomberos del destacamento de Flores y conducidos luego en una angarilla al local de la mencionada dependencia.

Identificación de la víctima

Practicadas las diligencias del caso, se supo que la víctima se llamaba Carmen Angélica Romero, argentina de 16 años de edad y domiciliada con sus padres en la casa de la calle Campana 1167. Por intermedio de la familia se estableció que aquélla habíase suicidado.

Hace algunos días, dicen los padres, que la muchacha estaba muy preocupada a causa de que se le acusaba de un delito que, según ella no había cometido. Acerca de la posible causa del suicidio la familia guarda la mayor reserva.

Sin embargo, créese que Carmen ha debido sufrir mucho por la imputación de que era objeto y embargada por el pesar resolvió dar fin a su existencia en la forma expresada.

¿Epílogo de un amor?—

Alrededor de este suceso circula la versión de que posiblemente sea el epílogo de un amor, pero aún no hay nada en concreto.

¿Cuál es el delito que refiere la familia de Carmen Angélica? La policía procura establecer ciertos detalles interesantes con motivo de este silencioso drama desarrollado en la mañana de hoy.

Ella, es posible, no ha querido revelar el terrible secreto para evitar disgustos en su propia familia. Y en plena juventud, desilusionada y triste, prefirió anticiparse a la muerte.

Los padres al tener conocimiento del hecho, fueron presas de una terrible desesperación. Y la madre, mientras lloraba decía:

Por eso besó a sus hermanitos esta mañana al salir de casa.

LA SECCION LEYES ESPECIALES Y SUS PROCEDIMIENTOS

Arbitrariamente fué detenido un anciano

Son numerosas las denuncias que diariamente nos llegan con respecto a los procedimientos arbitrarios de los empleados de la sección Leyes Especiales. Cuando éstos efectúan allanamientos recurren siempre a los medios más censurables. En diversas oportunidades nos hemos ocupado de hechos verdaderamente insólitos. Hoy se nos denuncia otro abuso cometido el martes último contra la persona de Cayetano Perfecto, italiano, de 58 años de edad.

Este hombre, que goza de generales simpatías en el vecindario, tiene establecido en la calle Amenabar 2144 un comercio de peluquería. Empleados de la referida dependencia le allanaron el local pero en forma completamente desconocida.

Y con el pretexto de que allí se aceptaban jugadas de "quinielas" procedieron a la detención del anciano conduciéndolo al Departamento rigurosamente incomunicado.

Sin embargo los vecinos afirman lo contrario. De cualquier modo la actitud de los empleados policiales ha sido objeto de unánime censura por cuanto Cayetano, fué sacado de su negocio poco menos que a empellones.

El recurrente sostiene que la policía ha incurrido en un grave error.

Gran Concurso de Palabras Cruzadas

Organizado por la Biblioteca Literaria "FLOREAL"

Entre todas aquellas personas que enviaren antes del 15 de Agosto de 1925 la solución exacta de este problema, cuyo original ha sido depositado en la Escribanía del Dr. Enrique L. Huergo, calle Sarmiento 643, Bs. As., se sortearán en lugar y hora que se designará oportunamente por medio de los principales diarios, los siguientes

PREMIOS

1er. premio . . . . $ 500.00	6 4tos. premios de $ 50 c|u.	300
2do. „ . . . . . „ 200.00	20 5tos. „ „ „ 20 c|u.	400
3er. „ . . . . . „ 100.00	50 6tos. „ „ „ 10 c|u.	500

TOTAL: 79 PREMIOS EN EFECTIVO QUE IMPORTAN $ 2.000 m|l.

NOTAS: Una misma persona puede enviar todas las soluciones que desee y optar por uno o varios premios en caso de ser favorecida en el sorteo.

Los 2.000 primeros solucionistas — obtengan o no premio en efectivo — serán **OBSEQUIADOS** con uno de los siguientes libros de esta Biblioteca: "MUSICA DIVINA", "CUENTOS DE ITALIA", "CUENTOS DE RUSIA" o "UNA MUJER SIN CORAZON" (a elección), debiendo adjuntar con cada solución el título de su preferencia para recibir a vuelta de correo **GRATIS** el libro que mencione.

Cada solución debe venir acompañada con 20 centavos en estampillas de correo, para el envío, sin cuyo requisito no serán tomadas en cuenta.

"NO LEAS ESTE LIBRO..." (El amor, las mujeres y otros venenos). ¡Un libro que habla al cerebro tocando el corazón!



APARECIO. Haga su pedido antes que se agote esta edición. Precio $ 2

HORIZONTALES

4 Contracción.
6 Tiempo de verbo.
7 Emperador romano.
8 Artículo.
9 Del verbo arar.
12 Artículo.
13 Metal precioso.
15 En el mar.
16 El que reza.
18 Flor.
19 Perro.
22 Artículo.
23 El generoso.
25 Del verbo ser.
26 Contracción.
29 Ciudad de España.
30 Nombre de consonante.
31 Idem, idem.
32 Nota musical.
33 Preposición.
34 Artículo.
35 Título del último libro de Soiza Reilly que apareciera en el curso del actual mes, prologado por A. Laspiaces.
40 Del verbo usar.
41 Repetición de un sonido.
42 Inicial del primer apellido del autor de "NO LEAS ESTE LIBRO" y "PECADORAS".
43 Primera letra del abecedario.
45 Del verbo ir.
46 Del verbo orar.
47 Letra que significa mil.

VERTICALES

1 Prologuista del libro llamado a tener un éxito sensacional: "NO LEAS ESTE LIBRO", de Soiza Reilly.
2 Primer nombre del autor de "NO LEAS ESTE LIBRO" y "PECADORAS".
3 Iniciales del autor de "Las atormentadas", "Una mujer sin corazón" y "La vendedora de Harrods".
4 Documento comercial.
5 Instrumento de cuerdas.
10 Del verbo asar.
11 Precio, en pesos, del libro "NO LEAS ESTE LIBRO".
14 El que no es ciego.
17 Artículo.
20 Nombre de mujer.
21 Ninguno.
23 Flor.
24 Alhaja de mujer.
27 Lo que se le ... a los sentenciados.
28 Nombre de varón.
30 Lo que no es viejo.
36 Nombre de varón.
37 Animal cuadrúpedo carnívoro.
38 Los oriundos de Arabia.
39 Papa dulce.
44 Precio del libro "GOTAS DE AGUA SALADA", del Dr. M. M. Oliver.
48 Iniciales del título de uno de los mejores libros de Josué Quesada y que se menciona en esta referencia.

Todas las soluciones deben remitirse a: Concurso "FLOREAL", calle Rivadavia 1571, Buenos Aires.

Agencia General de L. y Publicaciones. — Administradora de la Biblioteca "FLOREAL".

FUE HECHO EL ELOGIO DE LAS REVOLUCIONES

El diputado nacional Raúl F. Oyhanarte replicó en la sesión de ayer una elusión del doctor de la Torre

SU DISCURSO

En la sesión celebrada ayer en la Cámara de Diputados, el doctor Raúl F. Oyhanarte, distrajo la atención de los legisladores pronunciando este discurso:

"El señor diputado por Santa Fe, doctor de la Torre, en la sesión de ayer — lamento que esté ausente — ha pronunciado a mi juicio, con la salvedad que he de hacer, un gran discurso; pero, también en mi concepto, ha incurrido en algún momento de su oración en una grande injusticia; y esa es la razón de por qué he de molestar breves instantes a la Honorable Cámara, dado que sería incomprensible que los diputados radicales no rectificáramos categóricamente ese concepto, dándole a él la callada por respuesta.



Raúl F. Oyhanarte
Diputado nacional

Me refiero a esa parte de sus palabras en que, al referirse a las revoluciones radicales, las calificó despectivamente de motines cuarteleros, más peligrosos, según él, que el comicio fraudulento, para las libertades públicas.

Y bien, señor presidente: Para cohonestar en absoluto este juicio, me bastaría únicamente referirme a sucesos que son historia contemporánea porque acontecieron ayer. Me sería suficiente con evocar esos momentos en que tronaba del Valle, con aquella su figura impresionante que lo semejaba a un sacerdote hindú, hablando en el latín de Cicerón. No tendría sino que revivir esos instantes en que más que habla, ruge Alem: exalta, arrastra, convence, empuja, electriza... y el 90 explota. Pareciera que aquella artificiosa y podrida armazón se viniera abajo; pero he ahí que se reafirma por el fracaso del heroico intento. Corren unos años y aparece el otro abanderado, el de ahora; que con un grupo de esforzados, con aquella valiente guardia vieja del radicalismo se recoge, hace pie, se cuadra en Buenos Aires y el 93 estalla.

Corren unos años más, tres apenas, y un doloroso suceso conmueve profundamente, pone como un gran escalofrío en el alma colectiva; y es que ha caído el inspirado, pero levantando tan alto la bandera que, al caer, asciende para enastarla bien arriba en su martirio. Después de haberse inmolado su existencia, nos entrega un cadáver, que es un símbolo; y en la mano crispada y fría algo que era como el parte de la gran batalla, de la trágica batalla de su vida; las palabras postreras, las palabras proféticas; y luego más allá, al final, una orden, una orden que para hacerla irrevocable la pronunció en los brazos mismos de la muerte: ¡Adelante los que quedan!

Y de los que quedaban, silencioso y solemne se adelantó uno; el que debía y el que podía, y tras de él el pueblo todo, acongojado pero resuelto, profundamente sacudido, pero entero y recio, conmovido por el dolor hasta la lágrima, pero comprometido y compacto, a cumplir la orden, a ejecutoriar el mandato. Y he ahí el 4 de febrero, que puso como un gran sobresalto, como una loca pesadilla en el sueño glotón de aquellos hombres, que puso, como lo he dicho alguna vez, en la palidez de los tiranos el azul bofetón de la bandera! (¡Muy bien! ¡Muy bien!).

La revolución nos quema, había gritado Pellegrini; la revolución triunfa consciente, Sáenz Peña. Y he ahí el profundo, el verdadero significado histórico de las revoluciones radicales, al amparo de cuyo heroísmo hemos podido conseguir, hemos podido rescatar, para todos y definitivamente, el símbolo de la libertad práctica, dentro de la libertad teórica: la urna electoral. En su adentro se condensa la voluntad argentina. Para los que la defendieron con las armas en la mano, ella ha de ser fecunda y pródiga como una madre; para los que la escarnecieron, para los que la vilipendiaron, ella ha de ser estéril como una piedra, ella ha de ser por muchos años, como un castigo maldito!

Señor presidente: en los precisos instantes en que el señor diputado de la Torre manifiesta que se retirará definitivamente de la vida pública argentina —actitud lamentable, por cierto— me ha parecido entender en el acento emocionado de su palabra, que un poco entristecido, un poco amargado, con su vida desecha, tal vez porque no ha creído ni cree en nuestras revoluciones. Nosotros, que creímos, que continuamos creyendo en las benditas revoluciones radicales, podemos exclamar ahora jubilosamente, que el mar embravecido y lleno de tormenta ha aquietado por fin su bravo lomo; que la desmantelada nave, trasunto de los proféticos sueños de Rivadavia y de Sarmiento, ha vuelto otra vez a arbolarse; la tripulación estoica y paciente a entonar de nuevo salmos de vida y de trabajo; suaves favonios se engolfan en sus trapos jubilosos; ¡Ícense las velas ansiosas de la grávida inflazón de empuje y de norte; brazos nervudos, activos y firmes, recorren las cordelerías. Es una inmensa arpa el navío con su cordaje sonoro y tenso, tendido para que le hiera el arco formidable de los vientos! (¡Muy bien! ¡Muy bien!). Señores diputados, le diría también al señor diputado de la Torre si estuviera presente: "pongámosle alas a su bendita racha" para que llegue felizmente a puerto, sonando un grandioso himno de concordia, de fraternidad, de trabajo y de amor! (¡Muy bien! Aplausos).

"La unidad espiritual del país, no admite la existencia de una literatura regionalista"

Juan C. Dávalos, el poeta del Norte departe con nosotros

SALTA, TIERRA DE LA LEYENDA Y DEL RECUERDO

Este hombre campechano que a los diez minutos de conocerlo, mientras recorremos juntos esas calles, nos toma del brazo como un viejo amigo, es Juan Carlos Dávalos, el poeta de Salta.

Es la primera vez que hablamos con él y sin embargo tenemos la sensación de un encuentro cordial con un antiguo camarada del colegio. Uno de esos encuentros fortuitos que nos alegran con una sorpresa llena de recuerdos felices en una encrucijada de la vida...

Viéndole, comprendemos los afectuosos prestigios con que lo ata su provincia y las simpatías extracorteses que se ha conquistado en Buenos Aires.

Juan Carlos Dávalos es el tipo perfecto del hombre de tierra adentro. Su franqueza hospitalaria, virtud de la pampa y de las sierras, trasciende con una energía suave de apretón de manos.

Su simpatía molesta nuestra misión periodística. Desaparece de su lado el repórter que formula preguntas premeditadas para dejar lugar a dos hombres que conversan. Y así, despojados de todo propósito más o menos profesional, nos vamos sin voluntad y sin objeto por el declive de esa conversación fácil, pintoresca, ingenua y sabia al mismo tiempo.



El poeta J. C. Dávalos

Salta, tierra de la leyenda y del recuerdo

Hay en Dávalos un sentimiento dominante. El amor a Salta, a sus costumbres y a sus hombres. No debe creerse, sin embargo, que este sentimiento se traduce en uno de esos regionalismos a todo trance, herméticos, excluyentes y hostiles. Es, por el contrario, un sentimiento expansivo y cordial. Dávalos ama su tierra porque la conoce y la comprende. Es el amor de sus costumbres pastoriles, de sus serranías agrestes, de sus hombres ingenuos, primitivos y simples y de sus piedras viejas entre las que anda todavía, como un fantasma venerado la sombra del caudillo épico: Güemes.

—Yo soy salteño—nos dice. Incuestionablemente salteño... Mi familia tiene en Salta un arraigo de más de trescientos años. No es extraño, pues, que yo esté vinculado a mi provincia en una forma que no es corriente en un país como el nuestro donde gran cantidad de los nativos son hijos o nietos de extranjeros...

Mi cariño por mi tierra y por sus cosas es un fenómeno perfectamente natural. Salta es una tierra donde los recuerdos tienen un carácter de seres vivientes. Un pasado de leyenda y de verdad palpita entre sus piedras y anda en boca de los viejos que se juntan alrededor del fogón a cuyo calor los niños los escuchan con el alma suspensa como pupilas inmóviles...

El alma del salteño se nutre de tradición desde los primeros años como la de las gentes de Buenos Aires de cosmopolitismo y de inquietud.

Viven todavía allá o han vivido hasta hace muy poco los últimos restos de la colonia y de la revolución. Gentes románticas, extranjeras de nuestro siglo positivo y escéptico, que vivieron una leyenda épica y bravía que los hombres de ahora no entienden bien, pero que los de tierra adentro respetamos y amamos...

La hermana del caudillo—

Toda Salta ha visto, por ejemplo, hace muy pocos años, a doña Macacha Güemes, la hermana del caudillo, una anciana de muchísimos años, recorrer de rodillas, atravesando el atrio, la larga distancia que media entre la vereda y el altar mayor de la Iglesia Matriz.

Realizaba ese acto apasionado, primitivo y devoto en cumplimiento de una promesa formulada a la virgen muchísimos años antes...

Eran aquellas gentes, como usted puede ver, muy distinta a las de ahora.

La esposa de Güemes, doña Carmen Puch, apenas enterada de la muerte trágica del caudillo se encerró en su casa, colocó sobre su cama el brillante uniforme del héroe y permaneció a su lado, sin moverse ni ver a nadie, durante los seis meses que le sobrevivió...

Estos recuerdos que hablan con tanta elocuencia del modo de ser, de amar y de creer de aquellas gentes andan y viven entre las piedras de Salta, animan sus rincones, sus campos y sus sierras y nutren de romanticismo y de fuerza el alma de los hijos del Norte...

Por eso los hombres de allá son simples, nobles y bondadosos, hospitalarios, creyentes y respetuosos de los recuerdos que les moldearon el espíritu...

A propósito del regionalismo literario—

—Se ha hablado bastante de regionalismo refiriéndose a mi literatura... Creo que no corresponde la aplicación de ese término a lo que yo escribo. No concibo la existencia de un regionalismo literario en un país como el nuestro cuya unidad espiritual es para mí un hecho indiscutible.

La Argentina es un país de centralización en el que todo gira alrededor de Buenos Aires y está poderosamente influenciado por la intensa vida de la metrópoli.

El habitante del interior no se diferencia mayormente del habitante de la capital. No es posible, pues, que la literatura refleje diferencias sensibles entre los hombres de tierra adentro y los de Buenos Aires.

Yo no me propongo hacer literatura salteña, sino literatura argentina. Soy, apenas, un espectador que narra lo que ve. Si viviera en París mi literatura sería tan parisién como porteña si viviera en Buenos Aires.

Los personajes que describo no me interesan como tipos de una determinada región. Me interesan como hombres en estado de naturaleza. Trato de dar sensación de tierra...

Por eso escojo, preferentemente, los indios de la sierra y de la llanura. Su psicología tiene la simplicidad de las almas desnudas. Se ve en ellos al hombre, tal como Dios lo ha hecho, sin las deformaciones con que la civilización calumnia el espíritu de los seres humanos...

"La tierra en armas"—

—Donde mejor podrá observarse esto que afirmo es en "La tierra en armas", poema dramático en tres actos con que la compañía de Camila Quiroga inaugurará su temporada del año que viene.

He escrito este drama en colaboración con don Ramón Serrano, viejo actor español radicado actualmente en Salta, cuyo talento creador y cuyos conocimientos de técnica teatral me han sido de suma utilidad y constituyeron un valioso aporte en la concepción y realización de nuestra obra.

El personaje central de nuestro drama es Güemes, el caudillo de Salta. Sus otros personajes son sus gauchos que no difieren mayormente, por cierto, de los que todavía habitan las llanuras y las sierras del norte.

Está hecho a base de las historias escuchadas por mí desde niño de boca de los viejos y de mis propias observaciones. No me costó nada hacerlo. Lo escribí en mes y medio.

Atribuyo esta facilidad de realización a la circunstancia de que sus personajes vivían en mí desde hace mucho tiempo. Los conocía como si hubieran vivido conmigo, como si hubiéramos recorrido juntos el áspero camino de la azarosa aventura revolucionaria...

Soy un hombre feliz...—

Dávalos es una persona que da netamente la sensación del equilibrio y la severa bonhomía. Se piensa al verlo en un hombre a quien no martirizan los pequeños problemas que hacen desagradable la vida sin llegar a ennoblecerla de dolor. El nos aclara el verdadero estado de su espíritu.

—Soy un hombre feliz — nos dice —. El afecto de mis gentes llena mi vida y carezco de todo género de inquietudes mezquinas. Soy pobre, es cierto, pero el problema económico no me ha preocupado nunca. No ha existido ni existe para mí.

La vida y los hombres son bondadosos conmigo, acaso muchísimo más de lo que merezco... No he tenido nunca dificultades de ningún género, no he encontrado obstáculos en mi camino. Mis comprovincianos son cordiales y nobles. Existe en Salta un culto que hace amables los días y allana todas las dificultades: el culto de la amistad...

Los sobrevivientes de una raza fósil

CURIOSAS OBSERVACIONES DEL PROFESOR BASEDOW, EXPLORADOR NORTEAMERICANO

Según Víctor Forbin, los indígenas que viven en nuestras antípodas están más próximos a nuestros lejanos antepasados de la edad de piedra, por sus hábitos y su psicología, que lo que podemos estarlo nosotros mismos.

Vale la pena tomar en cuenta la afirmación de un cronista que ha viajado y observado la vida del mundo en sus regiones más curiosas, precisamente ahora, en que las teorías fuentes del concepto moderno del mundo y del hombre, sufren un serio contraste con la arremetida que les llevan los fanáticos evangelistas de Norte América.



Tipos de guerreros australianos indígenas, con todos los atributos de campaña

Esta reflexión la hace el cronista, a raíz de la lectura de una obra que se difunde en los centros científicos de Europa, bajo el título "The Australian Aboriginal", en que su autor, el doctor Hebert Basedow, describe prolijamente la vida de ese continente, y especialmente de su zona sur.

Numerosas tradiciones sobre las costumbres de las extrañas razas que pueblan la Australia ha recogido el citado autor que ha vivido treinta años entre ellas y podido catalogarlas y determinarlas exactamente.

Bajo el pretexto de que los aborígenes australianos ignoran el arte de vestir, y se les compara, por ello, con las tribus salvajes del Africa, se les considera como los seres humanos más retardados de los tiempos modernos.

Sin embargo, los indios de la Tierra del Fuego (!), los de una parte del Canadá, así como otros del Africa central, la India, Ceylán, Siberia, etc. ocupan en la escala de la civilización, grados inferiores a los que podría asignárseles a esta raza.

Los australianos nativos, cuentan en su haber, numerosos inventos propios que no se conocen fuera de ellos mismos, y que son maravillas del ingenio: tal el "boomerang", arma que la industria europea no ha podido imitar hasta ahora y que pocos blancos han podido manejar con la destreza de los indígenas.

Construido con un pedazo de madera dura, tallados a la manera de una cimitarra, el borde convexo afilado como cuchillo, presentan en sus dos caras una serie de superficies lisas y de hendiduras que no son casuales, sino calculadas para regular la marcha del instrumento.

Lanzado con fuerza y de una cierta manera, el "boomerang" describe en el aire curvas increíbles y parece avanzar en una dirección distinta a la que se le ha dado al arrojarlo. Es simplemente una flecha de la vista, pues, abandonando su vuelo vagabundo, se precipita con fuerza creciente sobre el hombre o el animal al que inflinge una herida generalmente mortal.

Ciertos modelos de "boomerang", después de describir una serie de curvas en el aire, vuelven a la mano del que las arroja, en un retroceso que la ciencia no ha explicado todavía ni tampoco ningún hombre, fuera de las tribus australianas, ha podido obtener con igual perfección y destreza.

Las tribus indígenas de Australia, según el Dr. Basedow, son los sobrevivientes de la población de un vasto continente, desaparecido, que cruzando el actual océano Indico, habría unido el Africa con la Australia.

El hundimiento de esas tierras, debió ocurrir en la época cuaternaria y los aborígenes australianos habrían quedado aislados del resto del mundo durante 20 o 25.000 años, como concurren a demostrarlo numerosos hechos.

Anatómicamente, están separados en absoluto de todas las demás razas humanas conocidas, y se ha cometido un grave error al considerarlas derivadas o emparentadas con las razas negras. En verdad que tiene la tez casi negra, pero es simplemente superficial.

Después de la muerte, cuando el cadáver ha quedado expuesto algunas semanas al sol y al viento, la epidermis desaparece y la piel blanca se presenta de inmediato con características de existencia definitiva. Las criaturas nacen, asimismo, algo menos negras, en el correr de los años adquieren el mismo tinte que sus padres.

Estas razas viven casi exclusivamente de los productos de la caza y carecen de otra religión que no sea el culto de los misteriosos genios que regulan la distribución de la misma.

Se entregan a sus ritos durante la noche y constituyen el secreto de las respectivas tribus que los practican.

Cada vez más se constata con estas investigaciones que la existencia de las razas primitivas está lejos del aspecto que los novelistas le atribuyeron, quedando por conocer, de lo que fueron y de la influencia que derivaron sobre el destino del mundo y de la especie humana.

"Comencé como simple corista, y mi mayor orgullo era codearme con las primeras figuras"

Tal es la ingenua declaración de Lupe Cacho Rivas, la gentil actriz mejicana

La estrella—

Menuda, ágil, femenina, poseedora de un enorme caudal de simpatías, nos recibió en su amplio camarín del teatro Solís, donde su sola presencia tuvo la virtud de traducirse en suculento "tordereaux" de perfumes iguales por otros conjuntos más homogéneos y de mayor enjundia. Lupe Cacho Rivas, a través de sus creaciones, que sin temor a equivocarnos, pueden tildarse de magistrales, ha conseguido poner una pica en Flandes. Ella sola, vale todo el conjunto que la acompaña en su jira a través del mundo entero. Llena todo el escenario y cuando hace mutis, parece, como si la luz de las candilejas amenguara.

Una sonrisa, un franco apretón de manos, como si quisiera traducir en esa expresión todo lo que su alma siente; un distinguido gesto indicándonos una silla, y una voz que suena melodiosa en nuestros oídos.

—Ya he tenido noticias, de su diario, de CRITICA, y por cierto que hasta me atemorizaron, al hablarme de su importancia y del rol que desempeña en la opinión pública argentina. Días pasados he visto un retrato mío publicado y con unas líneas, cuyo favor no sabría cómo agradecer. Usted dirá en qué puedo servirlo.

—En Buenos Aires, existe una verdadera expectativa, por usted, por sus canciones y sobre todo, por conocer el teatro autóctono mejicano, del cual es usted su más simpático exponente. Necesitamos conocer su iniciación en las tablas, sus impresiones sobre la brillante jira que acaban de realizar; todo lo que usted pueda decirnos será de sumo interés para nuestros lectores.

—¡Uy! ¡Uy!... cuántas cosas quiere usted de mí. No sabré cómo arreglarme para contestarle...

En fin, allá veremos lo que resulta... No sabe usted el miedo que tengo a los reporteros...

Y sencilla y dulcemente, poniendo en sus labios toda la gracia y encanto de su alma mejicana, con palabras que salían de su boca atropelladamente, como el agua de una cristalina cascada, nos dijo:

—Mi iniciación en las tablas data desde el año 1917, así que ya ve usted lo poquito que hace. Comencé como simple corista, y mi mayor orgullo era codearme con las primeras figuras. Era tal mi envidia por ellas, que con mis compañeras, procuraba sacar partido de ellas imitándolas en el camarín o caricaturizando sus creaciones. Una noche faltó una actriz, y como en las películas, salí a escena confiada y atrevida, y obtuve el primer éxito en las tablas. No encontré nada más fácil y hasta me pareció que lo había hecho toda mi vida. Y esto ocurrió en el teatro Lírico de Méjico. Un detalle, jamás me gustaron los trajes de lujo, ni las regias toilettes, prefería siempre interpretar el alma buena y sencilla de las mujeres de mi país.

—¿...?

—Salí de Méjico, no solo por conocer tierras, sino para hacer conocer las bellezas de mi patria, y presentar algunos retratos de mujeres de mi tierra tan mal comprendidas a veces y tan olvidadas casi siempre.

—¿...?

—He visitado Cuba, Santo Domingo, España, Brasil y Uruguay. Ahora pienso ir a Buenos Aires y tengo un miedo cerval. Me han dicho tantas cosas del público argentino!... No sé cómo interpretarán mis modestas creaciones y si en mi estado sólo verán, el único afán que nos guía, que consiste en hacer conocer las cosas típicas de mi patria con una fidelidad y cariño únicos. Estoy encantada del público montevideano que nos ha tratado con especial deferencia y gentileza, premiando nuestra labor de artistas con ovaciones jamás oídas. De la madre patria guardo recuerdos imborrables, imperecederos. En la noche de mi beneficio estrené "Las chalás" que fuera escrita especialmente para mí por dos prestigiosos autores madrileños.



Lupe Cacho Rivas, la actriz mejicana que pronto nos visitará

Lupe, iniciadora—

La simpatiquísima actriz mejicana, confiesa su venida al Río de la Plata a indicación de nuestra compatriota la eximia recitadora Berta Singerman. Y siguiendo su consejo veo que no me he equivocado. He encontrado en estos países hermanos un cariño espiritual que reconozco único.

De Berta Singerman hago una acertada imitación que me ha valido muchos aplausos y elogios.

No sólo fué Berta quien me dió motivos para obtener uno de mis mejores éxitos, sino también unas imitaciones más o menos caricaturizadas de Tórtola Valencia, Consuelo Mayendía, etc. Por cierto que Tórtola Valencia, amenazó con pegarme, si continuaba imitándola...

Amigos en la Argentina—

—El 30 del corriente debutaré en el teatro Avenida de Buenos Aires. Pienso encontrarme allí con muchos y muy buenos amigos. Me refiero a Camila Quiroga que tan señalados éxitos obtuviera en mi patria y donde se la espera siempre con gran cariño. También en la compañía Vittone tengo muchos conocidos y una gran amiga, Olinda Bozán, cuyas creaciones me interesaron vivamente. Somos muy amigos no solamente con ella sino con todos los elementos de la compañía. Me han dicho que nos preparan una recepción. No la merecemos, puesto que no hemos hecho más que dar una prueba del amor que en mi patria se profesa a todo lo que sea argentino. Pero con todo, cada vez que pienso en la noche del debut en Buenos Aires, siento una enorme angustia. Dicen que el público es muy exigente y que por sus escenarios han desfilado y desfilan las mejores compañías del mundo y las más lujosas.

Mi modesto conjunto, no consiste en espectáculos de lujo ni tampoco de lujosos guardarropas, ni fastuosos decorados, es una compañía que en sus danzas y canciones típicas, traen todo el amor de Méjico, el alma sentimental de mis compatriotas, pero eso sí, con la mayor fidelidad. Tengo la convicción de que sabrán interpretarme, porque es un público culto y distinguido pero... no las tengo todas conmigo.

Y así es toda ella, franca, sencilla, ingenua, encantadora, resumiendo en sus grandes y negros ojos todo el fuego de los volcanes de su tierra ardiente y de promisión. Ha enjugado una indiscreta perla que corría por sus mejillas. Un hondo suspiro, que tiene la virtud de hacerla volver a la realidad y vuelve a sus labios la sonrisa eterna...

—¡A escena! grita el traspunte.

Y Lupe, en su típico y hermoso traje de charro mejicano, se dirige a la escena. El teatro rebosa de concurrencia. Me quedo entre bastidores. Sale la estrella y una estruendosa ovación la recibe. Mira hacia las cajas, me descubre y adivino en su mirada todo cuanto quiere decirme y que yo traduzco así:

—"¡Si tuviera esta suerte en Buenos Aires!"

Y suena su voz melodiosa, en los acordes dulces sentimentales de una de sus mayores creaciones:

"Despierta, vida mía".
Pájaros, pájaros, pájaros
de las alas azulejas,
si se mueren las muchachas
qué haremos con tantas viejas!...

Luis Roldán

Montevideo, 21 de julio de 1925.

Para estafar, un hábil cuentero había fundado una Sociedad de Niños

HACIA FIGURAR AL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA Y OTROS ALTOS FUNCIONARIOS COMO MIEMBROS DE LA COMISION

POR ESTE MEDIO HABIA REUNIDO BASTANTE DINERO, QUE LUEGO LO AUMENTABA PRESTANDOLO CON USURA

Hay entre los estafadores individuos de indiscutible inteligencia, que dan muestras de sus condiciones que podían aprovechar con fines honestos, en sus hábiles sistemas de apropiarse del dinero de los incautos.

Desde aquel famoso cuentero que mediante un avisito en los diarios ofreciendo un aparato para matar langosta y a vuelta de correo enviaba dos tablitas numeradas, hasta los que efectúan colectas a beneficio de los hambrientos de Rusia o de cualquier otro país extranjero, los más variados sistemas han servido y siguen siendo utilizados por los cuenteros que sólo en casos extraordinarios son detenidos por la policía.

Ahora acaba de ser descubierto uno de estos estafadores que operaba en gran escala y que para ello había constituído una Sociedad Protectora de Niños Pobres de la Capital.

Empleados de la sección Seguridad Personal recibieron la denuncia y ayer se presentaron de improviso en la sede de la asociación, suspendiendo así su obra en favor de la niñez desvalida.

Cómo se descubrió el hecho

Días pasados el jefe de policía recibió una nota de la Sociedad Protectora de Niños Pobres de la Capital en la que le solicitaba su autorización para incluir su nombre en la lista de las personas que integraban la comisión honoraria.

El pedido de esta sociedad de beneficencia llamó la atención del señor Fernándes quien encomendó a los jefes de la sección Seguridad Personal que iniciaran una averiguación a los efectos de establecer los manejos de esa sociedad.

El hecho de que el firmante de la nota recibida, Víctor Contreras Miranda, registrara antecedentes en la sección Defraudaciones y Estafas hizo la sospecha de que se tratara de un nuevo sistema para desplumar a los incautos tuviera mayor fundamento.

Sociedad Protectora de Niños Pobres de la Capital

Administración Avenida de Mayo, 1370

COMISIÓN HONORARIA

Excelentísimo Señor Presidente de la República, doctor Marcelo T. de Alvear.
Excelentísimo Señor Gobernador de Buenos Aires, doctor José Luis Cantilo.
Ministro del Interior, doctor Vicente C. Gallo.
Ministro de Guerra, general Agustín P. Justo.
Ministro de Agricultura, doctor Tomás A. Le Bretón.
Ministro de Obras Públicas, doctor Roberto M. Ortiz.
Intendente Municipal, doctor Carlos M. Noel.
Jefe de Policía, señor Jacinto Fernández.
Monseñor Miguel de Andrea, doctor Manuel Carlés, señor Miguel Alfredo Martínez de Hoz; señoras Carolina Lagos de Pellegrini, Inés Dorrego de Unzué, Josefina Achával de Cantilo, María Jáuregui de Pradère y Elisa Alvear de Bosch.

696

Circular N. 11

Buenos Aires, de 1925

Señor

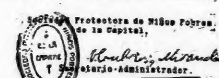
De nuestra consideración:

Por disposición del Consejo Directivo y, en vista de no figurar su nombre entre los que colaboraron el año anterior en la obra de beneficencia en que estamos empeñados, tenemos el agrado de dirigirnos a usted a fin de solicitar su inscripción entre los benefactores de 1925, con la cuota anual que corresponda a la condición de socio que se digne elegir.

El año pasado hemos cerrado el ejercicio con un déficit de cuatro mil ochocientos sesenta y seis pesos con setenta centavos ($ 4.866.70 m/n.) moneda legal, debido a la enorme demanda de socorros, circunstancia que nos determina molestar su atención en forma inaplazable, para poder así, a lo menos equilibrar nuestro Presupuesto de Gastos para el corriente año.

Esperando quiera dignarse prestar a este pedido su benévola atención atento los humanitarios motivos que lo inspiran, saludamos a usted muy atentamente

Sociedad Protectora de Niños Pobres de la Capital.



Secretario-Administrador.

Artículo 14 de los Estatutos. «La Sociedad reconoce tres categorías de socios: activos, protectores y honorarios. Los socios activos pagarán una cuota anual de cinco pesos; los protectores una que puede variar, facultativamente, de diez a cien pesos anuales y los honorarios serán aquellos que abonen una cuota anual mayor de cien pesos o se hagan acreedores al título, por servicios prestados a la institución»

Facsímil de la circular con que el hábil estafador atraía a sus víctimas

Allanamiento de la sociedad

Ayer se presentaron los pesquisas en los escritorios de la sociedad en la Avenida de Mayo 1370, escritorios 190 y 191.

Además de la sociedad de referencia funcionaba en el mismo local un titulado Banco denominado "Víctor Contreras Miranda Limitada" y que se dedicaba a prestar dinero con usura.

Cuando la policía procedió a la detención del mencionado estafador dijo ser el secretario administrador de la referida sociedad de beneficencia y expresó su sorpresa por lo que él consideraba un atropello policial.

Inmediatamente se procedió al secuestro de todos los documentos de la institución y el detenido fué llevado al Departameno de Policía, donde quedó rigurosamen incomunicado.

La comisión honoraria—

Víctor Contreras, a los efectos de dar a su sociedad aspecto de seriedad había formado una comisión honoraria en la que figuraban altos funcionarios del gobierno, damas de la sociedad y fuertes industriales.

En todos los documentos de la Sociedad figuraba la siguiente comisión: Presidente de la República, doctor Marcelo T. de Alvear; gobernador de la Provincia de Buenos Aires José Luis Cantilo, ministro del Interior doctor Vicente C. Gallo, ministro de Guerra general Agustín P. Justo, ministro de agricultura doctor Tomás Le Bretón, ministro de Obras Públicas doctor Roberto M. Ortiz, intendente municipal doctor Carlos M. Noel, jefe de policía señor Jacinto Fernández, monseñor Miguel De Andrea, doctor Manuel Carlés, Alfredo Martínez de Hoz; señoras Carolina Lagos de Pellegrini, Inés Dorrego de Unzué, Josefina Achaval de Cantilo, María Jáuregui de Pradere y Elisa Alvear de Bosch.

Al pie de todas las circulares una nota decía invariablemente:

"P. D. — Artículo 14 de los estatutos: La sociedad reconoce tres clases de socios: activos, protectores y honorarios. Los socios activos pagarán una cuota anual de cinco pesos, los protectores una que puede variar de 10 a 100 pesos anuales y los honorarios, que serán aquéllos que abonen una cuota mayor de 100 pesos o que se hagan acreedores del título por servicios prestados a la institución."

Indiscutiblemente el socio honorario a quien mayores servicios debía la sociedad era el jefe de policía, que hasta ahora había tolerado el funcionamiento de la misma, ignorando, desde luego, que se trataba de una sociedad para estafar.

Una circular interesante—

Con fecha 1o. de enero del corriente año el estafador envió a numerosas personas la siguiente circular:

"Señor... — Presente. — De nuestra distinguida consideración: Por especial encargo de la Sociedad Protectora de Niños Pobres de la Capital (antes Sociedad de Fomento de Caballito Sud, Sección Niños Pobres), tenemos el agrado de dirigirnos a usted a fin de agradecer el concurso prestado por ustedes a esta institución durante el año 1924, recientemente fenecido.

Difícil hubiera sido el desarrollo normal de esta sociedad sin el concurso de todas y cada una de las instituciones bancarias, comerciales y particulares que nos han favorecido en 1924, ya que la demanda de socorros ha sido muy superior a nuestro cálculo, al punto que hemos llegado a cerrar el ejercicio económico con un déficit de $ 4.866.70 moneda nacional, que pasa como gravamen a 1925.

Al agradecer, pues, a esa institución su donación de ... pesos, como contribución para 1924, rogamos muy particularmente a usted quiera hacer sus buenos oficios ante esa institución, a fin de obtener un aumento en el subsidio del corriente año, proporcional a la obra que realizamos y a las utilidades que hayan obtenido ustedes al cerrar el ejercicio de 1924.

En espera de sus noticias, reiterándole el testimonio de nuestra distinguida consideración."

Estas circulares eran remitidas a los gerentes de casas de comercio, fábricas y establecimientos bancarios.

Otra circular dirigida a los que deseaban explotar por primera vez decía así:

"Por disposición del consejo directivo y en vista de no figurar su nombre entre los que colaboraron el año anterior en la obra de beneficencia en que estamos empeñados, tenemos el agrado de dirigirnos a usted para solicitar su inscripción entre los benefactores de 1925 con la cuota que corresponda a la condición de socio que se digne elegir."

A esta nota acompañaban los estatutos.

El negocio produce—

Según las averiguaciones practicadas por la policía, este negocio no podía ser más lucrativo.

Diariamente se recibían en los escritorios de la Avenida de Mayo sumas de dinero que lejos de servir para obras de beneficencia iban directamente a poder de Contreras Miranda, que era el único que constituía la sociedad, pues posteriormente se comprobó que carecía de libros de ninguna clase ni personería jurídica, ni registraba firmas ni depósitos en ningún banco.

Se calcula que los damnificados pasan de mil, y se espera que de un momento a otro comiencen a presentarse a la policía para formular las denuncias correspondientes.

"Víctor Contreras Miranda Limitada"—

Con este nombre el estafador fundó últimamente un banco que no era otra cosa que un nuevo sistema para estafar.

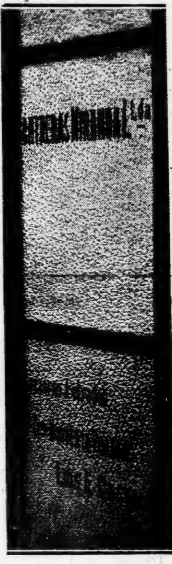
El dinero que percibía por concepto de donaciones era utilizado para préstamos usurarios y además Miranda explotaba este negocio para desplumar a los incautos que depositaban allí algunas sumas confiados en los grandes intereses que prometía pagar.

Un protegido de Irigoyen—

Según las informaciones policiales, ya en otras oportunidades el mencionado individuo había sido detenido acusado de estafa pero siempre conseguía eludir la acción de la justicia debido a las dificultades que se presentaban a la labor policial por ser el acusado un protegido del presidente Irigoyen.

En efecto, durante el gobierno peludista Contreras Miranda fundó un titulado instituto Achával Rodríguez y recibía una subvención del gobierno consistente en 15.000 pesos anuales.

Este "Instituto" funcionaba en la calle Bacacay 1829.



Entrada del "escritorio" que utilizaba Miranda para sus operaciones

Más tarde fundó la escuela Ernesto Torquins, para mujeres y también percibía una suma importante como subvención del gobierno.

Más adelante se dedicó a explotar a los incautos mediante el sistema de la enseñanza por correspondencia, negocio lucrativo que seguía usando aún en la actualidad.

Asociación de Criadores

ASAMBLEA ORDINARIA

2da. Convocatoria

De acuerdo con lo establecido en su Estatuto, convócase a los señores socios de la Asociación de Criadores, a efectuar Asamblea Ordinaria, para el lunes 27 del corriente, a las 18 horas, en su local, Tucumán 560, a objeto de tratar la siguiente:

ORDEN DEL DIA.

1. Dar cuenta del ejercicio anterior.
2. Proceder a la elección de tres vocales titulares, en reemplazo de los salientes, señores doctor Crescencio A. Urcoyen, doctor Joaquín J. Vedoya y señor Carlos Lúro.
3. Designar dos socios para que, conjuntamente con los señores presidente y secretario, firmen el acta.

Por ser la segunda convocatoria, la asamblea se realizará con el número de socios presentes a la hora de la citación.

El Secretario.

Un tipo representativo: Víctor Contreras Miranda

Ex profesor de lunfardo, caballero de industria y administrador de la Sociedad Protectora de Niños Pobres

Hace aproximadamente un año nos ocupamos con la extensión que la importancia del caso requería de un hecho singular, pintoresco y simpático. En el Instituto Achával Rodríguez, escuela subvencionada por el Gobierno de la Nación con la suma de quince mil pesos, se impartía a los niños, en la clase de castellano, la enseñanza del lunfardo, dialecto que,—como todo el mundo sabe—un sabio filólogo español trata actualmente de elevar a la categoría de lengua nacional argentina.

El hecho, de que hicimos amplia crónica entonces, provocó un revuelo entre los que desdeñan a Contursi y aman a Cervantes.

Se supo que en el citado instituto las niñas hacían composiciones alusivas a los encantos del "gotán", ejercitándose de paso en la utilización de los vocablos más difundidos del hermoso léxico en que se hallan escritas las obras clásicas más representativas del teatro nacional.

La opinión pública se apasionó y la importancia y el porvenir del



"lunfardo", considerado como idioma, fueron puestos en tela de juicio. Esto dió motivo a más de una grave polémica entretenida y erudita.

Pero el Gobierno Nacional con ese dogmaticismo terminante que es

Pero el Gobierno Nacional, con ese dogmatismo terminante que es los métodos educacionales del Instituto Achával Rodríguez, resolviendo retirarle su apoyo moral y con él la atrayente subvención de que lo hacía motivo. A los gobiernos, como se ve, no les interesa la metafísica más o menos sutil de la filología.

El Instituto Achával Rodríguez quedó, pues, desamparado. Pero su director, el señor Víctor Contreras Miranda, es un hombre que ama la ciencia por sobre todas las cosas. Comprendió la necesidad de llevar adelante a toda costa su salutífera obra educativa a pesar de los que aman a Cervantes y a pesar aún de los gobiernos irreflexivos.

Inspirado en el ejemplo de los hombres de ciencia que sacrificaron su vida a un ideal destinado a mejorar la de todos los hombres se dió a meditar en la mejor manera de allegar recursos económicos que le permitieran persistir en el apostolado tan brillantemente emprendido.

Necesitaba para ello, ante todo, una casa. Instaló entonces su instituto en la finca de la calle Bacacay 1829, negándose desde el primer momento a abonar el arrendamiento correspondiente.

Los propietarios de la citada finca, ignorantes de los altos propósitos que guiaban al señor Contreras Miranda, le insinuaron personal y legalmente, después, la conveniencia de que saldase una deuda que se acrecentaba a medida que transcurrían los meses. Pero el sabio profesor, que posee una rica imaginación, eludió con hábiles maniobras las asechanzas de que fué objeto, persistiendo con un estoicismo ejemplar en su propósito de mejorar a los hombres por el camino de la enseñanza del lunfardo. Esta es la forma en que don Víctor Contreras Miranda llevó a satisfactorio término la primera parte de su vasto programa de acción civilizadora.

Pero, hombre de largas vistas y aspiraciones vastas, comprendió que era necesario no dormirse sobre sus primeros laureles e inició la constitución de numerosas sociedades de socorro, acerca de las cuales no se ha hecho bastante luz todavía. Se sabe, sin embargo, que esas sociedades le allegaron recursos abundantes, que el señor Contreras Miranda destinó misteriosamente a la prosecución de sus levantados ideales.

Estas entidades a que nos referimos hallaron su culminación en la Sociedad Protectora de Niños Pobres de la Capital, cuyos escritorios instaló en un local de la Avenida de Mayo.

A fin de constituirla sobre la base de una sólida situación económica, enviaba, a personas pudientes y espectables, circulares como la que en otro lugar reproducimos, solicitándoles un aporte de dinero. En esta forma obtuvo sumas cuyo monto se desconoce.

Como una garantía de la seriedad de la institución, acompañaban esas circulares los nombres de las personas de la Comisión Honoraria, que encabezaba el Presidente de la República e integraban los ministros y otros altos funcionarios de Estado.

Ultimamente, habiendo sido designado para ocupar el cargo de presidente de la Comisión Honoraria el jefe de Policía de la Capital, éste ordenó que se hicieran las averiguaciones del caso a fin de comprobar los propósitos de la institución y quiénes la dirigían.

Las diligencias investigadoras han tenido un resultado desalentador. Como consecuencia de ellas el señor Víctor Contreras Miranda se halla detenido, acusado de maniobras dolosas.

Es el destino natural de los profetas.

Conversando con los lectores que nos escriben

Industrial. — No estamos en condiciones de decirle si el jabón de lavar de que Vd. habla es un invento, que debe o puede ser patentado. Lo mejor es que consulte su caso con algún químico y que luego se informe en la Oficina de Patentes y Marcas, último piso del Palacio de Justicia).

G. Sario. — Según dicen, las Escuelas del Patronato de la Infancia recogen niños desamparados en las condiciones del que Vd. menciona, Consulte, pues, en Balcarce 1181.

Domingo Adamo. Rosario. — El asalto al habilitado de la Aduana se produjo a fines de mayo de 1921.

Ghost. Capital. — ¿Una cancha en que se juegue al baseball en día de semana? En el Paseo Colón, antes de llegar al Ministerio de Agricultura (al 700) existe una. En cuanto al domicilio de la Delucas... por favor, señor...

Inicie averiguaciones en el Porteño.

Carlos Pantanes. — No existe una reglamentación municipal sobre la forma en que han de alquilarse las "bicicletas por hora".

En cuanto a la responsabilidad en que incurra el dueño de la bicicleta por el accidente que le ocurra al que se la alquiló, nos parece que es nula.

A. V., Del Carril. — ¿Que a dónde debe dirigirse para que le alquilen un terreno lindante con el suyo y que está destinado para iglesia?

¿Sabe amigo, que su preguntita es bastante difícil de contestar? ¿No hay en el pueblo alguna señora vasca viuda y rica? Es difícil que si la háy, esa señora no haya sido vista para consturir el templo? En defecto de esa señora vasca, ¿no hay en Del Carril algún estanciero irlandés?

En último caso, diríjase a la curia del obispado de La Plata. Si los donantes han escriturado el terreno para iglesia, allí deben existir antecedentes.

Ricardo Moretti, Bragado. — Su queja es la de muchos lectores del interior a los cuales no llega nuestras ediciones regularmente.

Estamos empeñados en conseguir todos esos inconvenientes y lo lograremos.

Mientras tanto, le informamos que el juego de comedor, en el concurso del Buda, le correspondió al señor H. Copello, tesorero del Banco Municipal de Préstamos, quien hizo donación del mismo a un miembro de su familia.

José Antonio González. — Este señor, domiciliado Balcarce 242, Córdoba, nos escribe diciéndonos que cree ser pariente de la señorita Lola González cuyo retrato publicamos en la 5a. edición del 9 del corriente.

Agrega que desearía corresponder con ella a fin de establecer si existe parentesco

Damos traslado a la interesada.

Isidro Nacaren. — El caso es claro: hay quienes se ciudadanizan y declaran que renuncian a los derechos que les acuerda el art. 21, esto es, a que si la Argentina entrara en guerra, se comprometen a tomar las armas en favor de ella antes de los diez años de obtenida la ciudadanización.

Los extranjeros que no hacen declaración al respecto, no pueden ser obligados a tomar las armas en defensa del país durante los 10 primeros años.

Un lector — Vive usted en la capital federal y quiere le digamos dónde queda la Federación Argentina de Ajedrez?

Pero, amigo, ¿por qué no nos ahorra el trabajo de consultar una guía cualquiera?

En último caso escriba al presidente de esa institución, que el correo la hará llegar a su destino.

Si usted viviera en el interior, entonces sí, te buscaríamos la dirección en la guía. Pero a un metropolitano como nosotros...

Juan C. Gabelich y Armando Inza. — Agradecemos sinceramente el concepto que les merece CRITICA. En cuanto al ofrecimiento que nos hacen de colaboración lo aceptamos gustosos y prometemos dedicarles la atención que nos merece siempre la espontánea información de nuestros lectores.

Por lo demás, pueden ustedes entrevistarse con nuestro secretario de redacción

Un porfiado. (Lima). — 1o., Domingo Torterolo es uruguayo; 2o. Se da el nombre de "marrón glacé" a las castañas peladas; 3o. Se llama "midinette", al tipo de la modistilla o vendedora que a mediodía salen de los talleres o tiendas e invaden los restaurants y boulevares de París; 4o. A la palabra "cursi" le ha dado carta de ciudadanía don Jacinto Benavente. "Cursi" es sinónimo de chiche, vulgar, adocenado, sin importancia; 5o. Cursiento, calificativo que se aplica a la urraca, no se deriva de "cursi" sino más bien de curso.

José Rubi. — Si usted fué despedido por razones de economía tiene derecho a una indemnización

Pero si usted debe a la casa nos parece muy justo en razón que el dueño le descuente la deuda de la indemnización que le debe.

Masagista. (Avellaneda). — Las enfermeras y masagistas extranjeras deben revalidar su título en este país. En la secretaría de la Facultad de Medicina le darán razón sobre el curso de 2 años de quinesiterapia.

EL DRAMA DE LA HELADA

Cuento brasileño de Monteiro Lobato — **Traducido por B lanca Piñciro**

Junio. Mañana de niebla. Vegetación aterida de frío. En todas las hojas el recamo de diamantes con que el rocío las adereza.

Pasan colonos que se dirigen a la roza, transidos, echando humaza por la boca.



Era puro monte...

Frío. Frío de helada, de esos que matan pajaritos y nos ponen un sorbete dentro de los huesos.

Salimos muy de mañana para ver los cafetales, y nos detuvimos allí, sobre el espigón, el punto más alto de la facenda. El mayor, doblando la pierna sobre el recado, volvió el cuerpo hacia el mar de cafetos, abierto ante nuestros ojos y dijo, en un gesto amplio:

—¡Vea! ¡Todo esto es obra mía!

Ví. Ví y comprendí su orgullo, sintiéndome orgulloso también yo de tal compatriota. Aquel desbravador de desiertos era una fuerza creadora, de esas que ennoblecen la especie humana.

—Cuando adquirí esta gleba, toda ella era monte virgen, de punta a punta. Rocé, desmonté, quemé, abrí picadas, rasgué valles, alambré, construí puentes levanté viviendas, refiné pastos, sembré café... Todo lo hice. Trabajé como un esclavo durante cuatro años seguidos. Pero vencí. La facenda está formada. ¡Vea!

Ví. Ví el mar de cafetos ondulando por los senos de la tierra, disciplinada, en hileras de absoluta regularidad. ¡Ni una falla! Era un ejército en pie de guerra. Pero bisoño aún. Recién el año venidero entraría en campaña. Hasta allí, los primeros frutos no pasaban de escaramuzas de cosecha. Y el mayor, jefe supremo del ejército verde, creado por él, disciplinado, preparado para la batalla decisiva de la primera zafra grande, que liberta al facendero de los gravámenes de la formación, tenía una mirada orgullosa de padre delante de hijos que no desmienten la estirpe.

El facendero paulista es una cosa muy seria en el mundo. Su energía crea. Cada facenda es una victoria sobre la fiereza retráctil de los elementos brutos coligados en la defensa de la virginidad agredida su esfuerzo de gigante nunca fué cantado por los poetas: pero mucha anda por ahí que no vale la de estos héroes del trabajo silencioso. Sacar una facenda de la nada es proeza formidable. Alterar el orden de la naturaleza, vencerla, imponerle una voluntad, canalizarle las fuerzas de acuerdo con un plan establecido, dominar la reacción eterna de la maleza, disciplinar los hombres de la lucha, romper la fuerza de las plagas... Batalla sin treguas, sin fin, sin momento de reposo, y lo que es peor, sin la seguridad de la victoria. Recógela muchas veces el acreedor, un usurero, que anticipó unos patacones carísimos y se quedó a salvo en la ciudad con las manos cruzadas sobre la barriga, de cuclillas ante un título de hipoteca, atisbando el momento oportuno de caer sobre la presa como un gavilán.

—¡Realmente, mayor, esto es como para enorgullecer a uno! Es delante de espectáculos como este que veo la mezquindad de los que, allá afuera, cómodamente, se aparasitan en el trabajo del agricultor.

—Dice usted bien. Todo lo hice, pero el lucro mayor no es mío. Tengo un socio voraz que me lame, él solo, una cuarta parte de la producción: el gobierno. La sangran después, los ferrocarriles, pero de éstos no me quejo, porque algo dan en cambio. No digo ya lo mismo de los tiburones del comercio, aquel enjambre de intermediarios que empieza allá, en el zángano (1) y va, en una cadena, hasta el torrador yanqui. ¡Pero no importa! El café da para todos, hasta para la bestia del productor... — concluyó bromeando.

Pusimos los animales al paso, con los ojos siempre presos en el cafetal interminable. Sin un defecto de formación, las paralelas de verdura ondulaban, siguiendo el relieve del suelo, hasta confundirse a lo lejos, en una masa uniforme. Verdadera obra de arte en que el hombre, sobreponiéndose a la naturaleza, le imponía el ritmo de la simetría.

—Mientras tanto — prosiguió el mayor — la batalla no está ganada todavía. Contraje deudas: la facenda está hipotecada a judíos franceses. Como no vengan cosechas abundantes, seré un vencido más por la fatalidad de las cosas. La naturaleza, después de subyugada, es madre; pero el acreedor es siempre verdugo...

De trecho en trecho, perdidas en la onda verde, "peroberas" sobrevivientes erguían sus gajos retorcidos, como galvanizados por el fuego en una convulsión de dolor. ¡Pobres árboles! ¡Qué destino triste, el verse un día arrancados a la vida en común y aisladas en la verdura rastrera del capital, como reinas esclavas a la zaga de un coche de triunfo!

¡Huérfanos de la selva nativa cómo no llorarán el agasajo de otrora! Vedlos. No tienen el desgaire, la frondosidad de copa de los que nacen en campo abierto. Su ramaje, hecho para la vida apretada de la selva, parece grotesco ahora; su altura desmesurada, en desproporción con la fronda, provoca la risa. Son como mujeres desnudadas en público, rígidas de vergüenza, no sabiendo qué parte del cuerpo ocultar. El exceso de aire las aturde, el exceso de luz los martiriza, aficionados como eran al espacio exiguo y a la penumbra soñolienta de un "habital" milenario.

¡Facenderos desalmados, no dejéis nunca árboles desnudos en el cafetal!... Cortadlos todos, que nada es tan punzador que el forzar a un árbol a ser grotesco.

—Aquella "perobera", — dijo el mayor, — la dejé para señalar el punto de partida de este tablón. Se llama la peroba de Ludgero, un bahiano valiente que murió al pie de ella, ensartado en una "jissara"...

Tuve la visión del libro abierto que serían para el facendero aquellos parajes, y dije:

—¡Cómo todo esto le hablará a la memoria!

—Así es. ¡Todo me habla a la memoria! Cada tronco de árbol, cada piedra, cada codo de camino tiene una historia que sé, trágica a veces, como esa de la peroba, otras cómica, pintoresca siempre. Allí..., ¿vé usted ese tronco de jerivá?... Fué durante una tempestad de febrero. Yo me había guarecido en un rancho cubierto de tatora, y allá en silencio, esperamos, yo y unos peones, el fin del diluvio, cuando estalló un rayo, encima casi de nuestras cabezas.

—¡El fin del mundo, patrón! — recuerdo que dijo con un gesto de terror el finado Pepe Coivara... ¡Parecía!... Pero fué tan sólo el fin de un viejo coquero del que queda hoy — sic transit — ese pobre tronco. Cesada la lluvia, le encontramos hecho astillas.

Más adelante se abría la tierra en quebrada roja, desmoronada en serpentes hasta morir en el arroyo. El mayor señaló diciendo:

—Escenario del primer crimen cometido en la facenda. Pollera, ya se sabe. En las ciudades y en el campo, caña y pollera son el móvil de todos los crímenes. Se apuñalearon aquí dos cearenses Uno de ellos acabó en el lugar, el otro cumple pena en la cárcel. Y la pollera, muy satisfecha de la vida, vive con el "tertius"... La historia de siempre.

Y así, de evocación en evocación, a las sugestiones que por el camino surgían, llegamos a la casa-habitación en donde nos aguardaba el almuerzo.

Almorzamos, y no sé si por buena disposición creada por el paseo matutino, o por el mérito excepcional de la cocinera, el almuerzo de aquel día grabóseme en la memoria. No soy poeta, pero si algún día Apolo me metiera en la sesera el estro del padre Vieira, juro que antes de cantar a Lauras y a Natercias, he de hacer un dechado de oda a la salchicha con pirón sabroso de azul almuerzo sin igual, única saudade gustativa con que bajaré a la tumba...

En seguida, mientras el mayor atendía su correspondencia, salí a recrearme por el patio, en donde me puse a charlar con el administrador. Supe por él de la hipoteca que gravaba la facenda y de la posibilidad de que otro, no el autor, viniera a recoger el fruto del penoso trabajo.

—Pero esto, — aclaró el sujeto, — sólo en el caso de mucha mala suerte: granizo o helada, de aquellas que ya no vienen.

—Que ya no vienen, ¿por qué?

—Porque la última helada fué en el 98 De ahí para acá las cosas se arreglaron. El mundo, con la edad, cambia, como la gente. Las heladas, por ejemplo, se van acabando. Antiguamente nadie sembraba café donde hoy lo plantamos. Era desde mitad de cerro arriba, solamente. Ahora, no. ¿Vió aquel cafetal del medio? Tierra bien baja, y sin embargo, si bate la helada allí, es insignificante: un tostado leve. De manera que el patrón, con una o dos cosechas, paga la deuda y se torna el facendero más "prepotente" del municipio.



...apenas clareó asomóse a la ventana (Dib. de Parpagnoli)

—Así sea, que bien se lo merece — concluí.

Le dejé. Di unas vueltas, fuí a la quinta, estuve en la porqueriza viendo jugar a los lechoncitos y luego subí. Estaba un negro dando la última mano de pintura a unas persianas de la casa.

—¿Por qué las pintan siempre de verde? — le interpelé.

El negro no se confundió. Respondió sonriendo.

—Pues, persiana es verde como el cielo es azul. Es de la naturaleza de ella...

Acepté la teoría y entré.

En la mesa, la conversación giró alrededor de la helada.

—Es el mes peligroso, este — dijo el mayor.—El mes de la aflicción. Por mucha firmeza que un hombre tenga, tiembla en esta época. La helada es una eterna pesadilla. Afortunadamente, no es ya lo que antes era. Ya nos permite aprovechar tierra baja en donde los antiguos ni por pienso plantaban un solo pie de cafeto Pero, a pesar de eso, uno que facilitó, como yo, está siempre con la pulga detrás de la oreja. ¿Vendrá? ¿No vendrá? ¡Dios sabe...!

Hundió la mirada a través de la ventana, en un profundo sondaje al cielo limpio.

—Hoy, por ejemplo, está con ganas. Este frío fino, este aire parado...

Se quedó pensando un momento. Después, como si espantase la nube, murmuró:

—No vale la pena pensar en eso. Lo que ha de ser allá está escrito en el libro del destino.

—Líbrate de los aires!...—objeté.

—Cristo no entendía de agricultura— respondió sonriendo.

Y la helada vino. No la heladita mansa de todos los años, sino calamitosa, helada cíclica, traída en ondas de la Argentina.

El sol de la tarde, mortecino, había dado una luz sin luminosidad, y rayos sin calor ninguno. Sol boreal tiritante. Y la noche cayó rápida, sin preámbulos.

Me acosté temprano, castañeando los dientes, y en la cama a pesar de liado en dos cobertores, quedé entumecido una buena hora antes que me agarrase el sueño. Me despertó la campana de la facenda, a la madrugada. Sintiéndome aterido, con los pies dolientes, me levanté para un ejercicio violento, único remedio eficaz en tales casos. Salí al patio.

El relente estaba de cortar las carnes. ¡Pero qué espectáculo maravilloso! Blancuras por todas partes. Suelo, árboles, gramas y pastos eran, de punta a punta, una sola toalla blanca. Los árboles inmóviles, rígidos de frío, parecían emergidos de un baño de cal. Brillos de hielo por el suelo. Aguas cristalizadas. Las ropas en el tendedero, tiesas, como almidonadas. Las pajas de los cobertizos, los marlos al pie de la desgranadora, la teja de los muros, el tope de los postes, la vara de las cercas, el reborde de las tablas, todo espolvoreado de blancuras, lactescente, como llovido por una bolsa de harina. ¡Maravilloso cuadro! Invariable como es nuestro paisaje siempre en los mismos tonos todo el año, encantaba sobremanera verla, de súbito, cambiar y vestirse de un esplendoroso velo de novia—novia de la muerte, ay!...

Durante algún tiempo anduve al azar, arrastrado por el esplendor de la escena. El maravilloso cuadro de sueño breve moriría, borrado por la esponja de oro del sol. Ya por los topes y faces de la batidera andaban los rayos en la faena de restaurar el verdor. Abrían manchas verdes en el blanco de la helada, dilatábanlas, entremostrando nesgas del verde sepultado.

Sólo en los bajíos, en las faldas sombrías o sitios sombreados por los árboles, es que la blancura persistía aún, contrastando su nítida frialdad con los tonos [illegible] resurrectos. Habían vencido la vida, g[illegible] por el sol.

Pero la int[illegible] del fogoso Febo, apresurada [illegible], transformó en desastre horrible la nevada de aquel año —la mayor de cuantas dejara señales en los eriales de San Pablo.

Pintaba de verde las plantas

... Como mujeres desnudas en público que no saben qué parte del cuerpo deben esconder...

La an[illegible]ota trágica

Pues la persiana es verde como el cielo es azul. Es la naturaleza de ella

La resurrección del verde fué aparente. Estaba muerta la vejetación.

Días después, por todas partes, la vestimenta del suelo era "burel" inmenso, en donde la sepia exhibía la gama toda de sus tonos resecos. Puntillábalas apenas, aquí y allá, el verde sucio de los eucaliptus, el invencible verde-negro de los naranjos y el esmeraldino insolente del maíz de Guinea.

Cuando regresé, alto ya el sol, la casa estaba sumida en el espanto de las grandes catástrofes. Recién entonces me di cuenta de que el bello espectáculo que había encarado por el prisma estético, tenía un reverso trágico: la ruina del heroico facendero. Y lo busqué ansioso.

Había desaparecido. Pasó la noche en claro, me dijo la mujer. De mañana, apenas clareó, asomóse a la ventana, y allí permaneció inmóvil, observando el cielo a través de los vidrios. Después, salió sin pedir siquiera el café, como acostumbraba. Iba a examinar el sembrado, probablemente.

Debía ser eso. Pero como tardase en volver — las once, y nada — la familia fué presa de aprensiones.

Medio día. La una, las dos, las tres, y nada.

El administrador que, mandado por la mujer, había salido en su busca, volvió tarde, pero sin noticias.

—Batí todo, y ni el menor rastro. Temo que haya ocurrido algo... Voy a desparramar gente por ahí...

Doña Ana, afligida, con las manos trenzadas, sólo atinaba a decir:

—¡Qué será de nosotros, Dios santo! ¡Quincas es capaz de una locura!...

Me puse en campaña también yo, en compañía del capataz. Recorrimos todos los caminos, escudriñamos las cuevas, en todas direcciones, inútilmente.

Cayó la tarde. Cayó la noche — la noche más lúgubre de mi vida — noche de desgracias y de aflicción.

No dormí. Imposible fué conciliar el sueño en aquel ambiente de dolor, sacudido por el llanto y los sollozos.

A cierta hora los perros ladraron en el patio, pero callaron inmediatamente.

Rompió el día, glacial como la víspera. Todo apareció helado, nuevamente.

Salió el sol. Repitióse la imitación de escena. Se desvaneció la blancura, y el verde torrado de la vegetación envolvió el paisaje en un sudario de desaliento.

En la casa se repitió el traqueteo del día anterior: el mismo traqueteo, los mismos "¡quién sabe!", las mismas pesquisas inútiles.

A la tarde, sin embargo, — a eso de las tres — un peón apareció, despavorido gritando de lejos, en el patio:

—¡Lo hallé! ¡Está cerca del zanjón!..

—¿Vivo? — preguntó el capataz.

—Vivo, sí; pero...

Doña Ana apareció en la puerta, y al oir la buena nueva exclamó, llorando y sonriendo:

—¡Bendito seas, Dios mío!

Minutos después partimos todos rumbo al zanjón, y como a cien pasos de él, divisamos un bulto a vueltas con los cafetos requemados. Nos aproximamos. Era el mayor. ¡Pero, en qué estado! La ropa en jirones, los cabellos sucios de tierra, los ojos vítreos, desvariados. Tenía en las manos un tarro de pintura y un pincel. No prestó atención a nuestra llegada. No interrumpió el trabajo. Continuó pintando, una a una, de risueño verde esmeralda de las persianas, las hojas requemadas del cafetal muerto..

Doña Ana, atemorizada, se detuvo atónita. Después comprendiendo la tragedia, rompió en un llanto convulsivo:

—¡Loco!... ¡Loco, Dios mío!



Pasan colonos que se dirigen a la roza transidos (Dib. de Parpagnoli)



EN PARIS TRIUNFA UN ARGENTINO

Jorge Kessel, novelista, crítico e historiador

El último número de "Les Nouvelles Litteraires" trae un extenso artículo del conocido crítico Federico Lefevre, consagrado a la personalidad literaria de M. J. Kessel, escritor francés de nacionalidad argentina, con motivo de su último libro "Les rois aveugles", cuya aparición ha sido bien recibida por el mundo literario parisiense.

Muy pocos son entre nosotros los que conocen la existencia literaria de este compatriota nuestro, que lucha por conquistar un puesto en el vasto campo de la literatura francesa. Atraído por el espejismo de París, M. J. Kessel, como muchos argentinos y sudamericanos, dejó hace años su patria, para trasladarse a la gran metrópoli del arte y de las letras, con el objeto de completar su educación y perfeccionar su inteligencia.



Nacido en Entre Ríos donde su padre ejercía la profesión de médico en una colonia rusa, Kessel se trasladó a Francia en los primeros años de su juventud. Impulsado por una gran vocación dramática ingresó más tarde en el conservatorio egresando algunos años después para debutar como intérprete en el Odeón y la Renaissance sin ningún éxito. Sin desalentarse por este fracaso nuestro compatriota continuó sus estudios hasta graduarse con una brillante tesis sobre Alfredo de Vigny. La guerra europea le sorprendió en circunstancias que ejercía la crónica política en el "Journal des Debats". Sirvió a la causa de Francia desde el cuerpo de aviación durante todo el período de la lucha, destacándose al frente de una escuadrilla aérea que fué enviada en misión militar a Rusia, pasando luego a China y Japón.

Una vez licenciado se reintegró a sus actividades literarias, publicando "Au camp du vaincus", y, más tarde, una novela, titulada "L'equipage", que fué bien comentada por la crítica.

A raíz de este éxito, fué llamado por Marcel Prevost a colaborar en la "Revue de France", donde refirió sus impresiones de viaje por Rusia y Extremo Oriente, publicando, además, algunas interesantes entrevistas con grandes personajes de la nobleza rusa.

A estos trabajos siguen numerosos libros y ensayos hasta la reciente publicación de "Les Rois Aveugles", que se señala como su más interesante trabajo.

"Drama de la sensualidad y del destino" ha subtitulado Kessel a este libro, que tiene por escenario la vida palaciega de Rusia durante la época de los zares, poco tiempo antes de la primera revolución.

"No se puede concebir nada más perfecto que las representaciones del conjunto Stanislawski"

Tal es la declaración del notable bajo A. Didur, actualmente nuestro huésped

Interesantes anécdotas del celebrado bajo, a quien se le reconoce un solo rival: Chaliapine

Curiosidades y vanidades de la gente del "bel canto"

En el elenco de la compañía que actúa en nuestro teatro oficial figura el célebre bajo Adan Didur que dentro de aquel conjunto representa, junto con el barítono José De Luca, las tradiciones de la vieja escuela de canto italiana. El señor Didur es, además, un antiguo conocido de nuestro público, ante el cual cantó por primera vez en el año 1905.

Le hemos visitado con el deseo de comunicar a nuestros lectores las ideas sobre la música moderna de un artista que no es sólo un cantante de ópera, sino también un exquisito intérprete de "lieder" y un espíritu sumamente cultivado.

El arte teatral en la Rusia bolchevique—

Adan Didur es polonés, y tiene en Polonia, sobre la frontera rusa, algunas



Adán Didur

propiedades que administra su padre. En la suposición de que esta proximidad con la tierra rusa le hubiera dado ocasión de visitar a Rusia bajo el gobierno de los bolcheviques, preguntamos directamente a Didur si había estado últimamente en el antiguo imperio de los zares. Nos contestó que no, pero que estaba, sin embargo, al tanto del movimiento teatral y musical ruso.

La resolución bolchevique—

—¿Qué consecuencias ha tenido la revolución bolchevique sobre la vida teatral rusa?, le preguntamos.

—Consecuencias principalmente materiales. En los teatros que congregaban antes de la guerra las clases más brillantes de la aristocracia rusa, se ven hoy campesinos y soldados; las esplendorosas "toilettes" las fantásticas joyas y la admirable belleza que adornaban a las mujeres de las clases pudientes, son ahora reemplazadas en aquellos teatros por las blusas de los obreros y de las obreras, por las chaquetillas de los soldados, por la pobre indumentaria, sucia y desgarbada, del proletariado ruso.

—¿Y han variado igualmente las condiciones de los espectáculos?

—En cuanto a los espectáculos, las condiciones son idénticas, o quizás mejores, a las de los espectáculos anteriores a la revolución. El gran bajo ruso Chialiapine, el amigo de Gorki, sigue cantando en la antigua ópera imperial de Moscú, no ya para los zares, sino para el pueblo. El público ruso bolchevique, goza de los espectáculos del conjunto dramático más notable que tal vez exista hoy. Es una compañía dramática de primeros actores, a cuyo frente se encuentra el notabilísimo "regisseur" Stanislawski y en la cual figuran artistas tan admirables como los primeros actores Kaczaloff y Maskcow.

Esta notable compañía ha visitado con grandísimo éxito varias ciudades norteamericanas, agrega el bajo Didur, y he tenido ocasión de admirar sus interpretaciones del teatro clásico universal, desde las obras de Shakespeare, que es el autor favorito de estos actores, hasta las obras de Ibsen y de Bjorson, pasando por las obras teatrales más características de todas las naciones. No se puede concebir, desde el punto de vista de la verdad dramática, nada más perfecto que las representaciones del conjunto Stanislawski. Para salir de Rusia, el gobierno de los Soviets les dió la respectiva autorización, pero reteniendo a cada actor sus bienes y miembros de sus familias respectivas, algo así como en rehenes, y bajo juramento de que volverían a Rusia. Este admirable conjunto dramático, como así también los cantores de la antigua Opera Imperial de Moscú y sus bailarines, están bajo la dependencia directa del Soviet central, que les imparte las órdenes de representación para los puntos más distantes y diferentes de Rusia. Ya parten para aldeas lejanas, de Siberia o de la Rusia europea, ya representan en antiguos teatros imperiales como al aire libre, siempre para públicos compuestos en su mayoría de campesinos, obreros y soldados.

—¿Y que nos puede decir usted de los músicos actuales de Rusia y de Polonia?

—Muy poca cosa, responde Didur. No conozco personalmente la vida musical rusa, aunque conozco a sus tres más grandes representantes: Strawinski, autor del ballet "Petrouchka", que se dará a conocer en la actual temporada del Colón, Greschnikow y el célebre pianista Rachmaninof; los tres habitan generalmente en Nueva York. Strawinski, que es un inspiradísimo compositor sinfónico, acaba de fracasar en el Metropolitano de Nueva York como director de orquesta; lo que quiere decir que el talento de director y la capacidad de compositor no son cualidades que se complementan necesariamente. Greschnikow, es un notable compositor de canciones, inspiradas en el folklore ruso. En cuanto a Rachmaninof, es demasiado conocido para que haya necesidad de decir algo sobre él.

—¿Y en Polonia, qué figura musical descuella?

—¡Ah! Polonia posee un compositor musical sumamente original. Me refiero a Szymanoirski, residente en Varsovia, que representa con éxito las tendencias ultramodernistas de la música europea. Figúrese usted que Szymanoirski suprime de su música la indicación de tonalidad.

—¿Qué dice usted? ¿Cómo es posible?

—Las indicaciones de bemoles y sostenidos, es decir, todas las alteraciones va indicándolas al pie de cada nota. Además, otra innovación de Szymanoirski es la supresión, en la escritura, de las barras divisorias del compás.

—¿Y qué resulta de ello? ¿Cómo ejecutar esa música?

—Sin duda que semejante manera de escribir, nos responde Didur, deja al intérprete en la más absoluta libertad de ejecutarla como quiera.

La ópera en los Estados Unidos—

—Tenemos entendido, señor Didur, que usted vive habitualmente en Nueva York?

—Sí, así es, y tengo ahora un contrato por tres años con el Metropolitano.

—¿Qué puede decirnos con respecto a la vida operática en Norte América?

—La vida operática se concentra principalmente en el Metropolitano de Nueva York, con cantantes en su mayor parte italianos, teatro dirigido por un técnico italiano, el señor Gatti Lasazza, antiguo director del teatro Alla Scala de Milán, y sometido a una organización admirable. Ese teatro provee de cantantes a las demás ciudades, como Chicago, Boston o Filadelfia, donde se dan espectáculos de ópera. Pero algo verdaderamente curioso es que las ciudades que poseen grandes orquestas sinfónicas, como Filadelfia y Boston, no manifiestan gran afición por el teatro operático.

En ambas ciudades se da tan sólo una representación de ópera por semana, con cantantes del Metropolitano, que van exclusivamente para la función y retornan a Nueva York la misma noche en el mismo tren, y eso que Filadelfia cuenta con más de dos millones de habitantes. Filadelfia posee hoy la primera orquesta sinfónica de Estados Unidos, y sus ejecuciones se consideran superiores a las de la famosa orquesta de Boston, y eso que la de Boston está dirigida por un artista de grandísimo mérito, el contrabajista ruso Kruscewicki. Como contrabajista y como director, este artistas es igualmente notable. Es verdaderamente prodigioso lo que hace con su trabajo, lo transforma en un violoncelo, parece a veces convertirlo en un violín, su dijitación es maravillosa, su arte fascinador.

Los compositores norteamericanos—

—¿Puede indicarnos los nombres de los músicos más notables de Norte América?

—Los compositores de "chymmies", de canciones, de operetas y de revistas pululan en todos los Estados Unidos, y me es imposible dar una lista de sus nombres innumerables. Los compositores de más elevadas pretensiones, los más serios, son Damrosch, que dirige la Orquesta Sinfónica de Nueva York, y su segundo, Hadly, un "bravissimo" compositor.

El director Damroch es autor de una ópera "Cyrano de Berjerac", que se cantó en inglés, pero con escaso éxito, en el Metropolitano. Otro compositor que tiene algún éxito con sus obras es Stokowcki, pero este músico es inglés aunque de apellido polonés.

—¿A usted, como cantante, cuál repertorio le gusta más? — preguntamos al bajo Didur.

Y nos responde, como todos los grandes artistas:

—Amo el viejo repertorio, y personalmente prefiero las obras de Mozart, "Don Juan", "La planta mágica", "Las bodas de Fígaro", como también las obra de Verdi y de Rossini, en fin, todas aquellas en que el intérprete debe cantar y no gritar.

Didur y Chialiapine en Rusia.—

—¿Cuál ha sido el más grande éxito de su carrera artística?

—Me recordaré siempre el éxito clamoroso que obtuve en Petrogrado con la ópera "Roussalska", de Dargominsky, en el papel de molinero, famoso por haber sido el "caballo de batalla" de todos los grandes bajos rusos. Fué tan completo mi triunfo, que los empresarios de Moscú, me contrataron para una representación de "Mefistófeles" en la Opera imperial. Moscú era la ciudad de Chialiapine, donde se le adoraba. Mis empresarios me hicieron una propaganda desenfrenada, empapelaron materialmente la ciudad con carteles, anunciándome como una maravilla. Los "chialiapinistas" acudieron en masa al teatro. Durante el prólogo en el cielo el teatro se convirtió en un infierno: los "chialiapinistas" me silbaron estrepitosamente, me tiraron una gran cantidad de pepinos (que son el principal alimento del mujik ruso), me agraviaron en toda forma. El público independiente reaccionó contra los "chialiapinistas", y el teatro se convirtió en un campo de batalla. Se retardó mucho la representación. Terminada ésta, yo debía tomar el tren para Petrogrado, y para no perderlo, tuve que partir del teatro sin desvestirme y subir al tren vestido de Mefistófeles, lo que produjo verdadera estupefacción en quienes me vieron, que me tomaron por un loco suelto.

—¿Su fracaso de Moscú no fué una venganza de Chaliapine?, preguntamos.

—¡Oh, no!, dice con calor el célebre cantante, Chialiapine es un caballero y un amigo mío. Es verdad que los diarios de Pegrogrado habían ensalzado demasiado mi nombre y me habían comparado con Chialiapine y en detrimento suyo. La cosa se debió a los "chialiapinistas" y no a Chaliapine, que se lamentó mucho de lo ocurrido.

Didur y Chaliapine en Buenos Aires—

Sin embargo, nosotros le recordamos algo que ocurrió en Buenos Aires, y que bien pudo ser la causa del escándalo de Moscú, que fué posterior. Era en 1909. Didur cantaba en la Opera, en uno de aquellos admirables conjuntos organizados por el empresario Bonetti. Del teatro Colón, que funcionaba desde hacía un año, era agente el señor Mocchi, quien había conseguido contratar para algunas funciones al bajo Chialiapine, que acababa de triunfar en París, y a quien se hacía una "reclame" estrepitosa. Chialiapine, debía presentarse con "Mefistófeles", de Boito. La misma obra la había cantado un mes antes en la Opera, Adan Didur, y el público acostumbrado a sus magníficas interpretaciones, no le había hecho ninguna manifestación particular de simpatía o aplauso. Pero llegó Chialiapine. Fuimos todos a oirle. Se había vestido de un modo estrafalario y accionaba de modo extravagante y como cantante era mediocre. Causó a todo el público completa desilusión y la prensa en general reflejó este desencanto. Chialiapine no había respondido a su fama.

Pocos días después, por exigencias del cartel o por enfermedad de algunos artistas, Didur tuvo que cantar otra vez Mefistófeles". Se negó a hacerlo, porque le intimidaba el parangón con Chialiapine. Pero la empresa no podía montar otro espectáculo y tenía que cerrar las puertas del teatro. Entonces Didur gentilmente se "sacrificó" y cantó de nuevo "Mefistófeles". El público, que en su mayoría asistía a ambos teatros, tuvo necesariamente que hacer la comparación, y aquella noche fué memorable en los anales de la Opera. Jamás resonaron en su hermosa sala aplausos más unánimes ni más entusiastas, se vitoreó el nombre del gran artista, se le llamó a escena más de diez veces en cada entreacto, y Didur, en su gozo, fué el primer sorprendido de aquel triunfo extraordinario. El público no satisfecho con haber rendido a Didur el homenaje más hermoso que se haya ofrecido a un cantante en nuestros teatros líricos, lo esperó en masa a las puertas del teatro y lo acompañó hasta el hotel. Fué aquel homenaje tan simpático porque fué enteramente espontáneo, nacido de un movimiento general del público sin preparación previa de ninguna especie, la coronación de un artista incomparable, que había encantado durante siete años al público porteño por la eficacia de sus interpretaciones, por la maestría de su estilo de canto que plegaba a todas las delicadezas del sentimiento una voz magnífica por su flexibilidad, por su extensión y por su timbre que reflejaba en cada nota un matiz del sentimiento o de la emoción.

Adán Didur recuerda todavía conmovido aquel espontáneo homenaje del público porteño, y quienes le oyeron entonces en sus interpretaciones de "Mefistófeles" de "Wotan" de "Leporello", de "Fausto", de "Boris", en su interpretación de las canciones populares eslavas, recordarán si aquel triunfo fué merecido o no.

Didur ha conservado hacia el público porteño, un afecto nunca desmentido. Al saber que se preparaba una nueva temporada oficial, él mismo dió pasos ante el agente teatral respectivo para ser contratado, movido por el sólo deseo de ver otra vez Buenos Aires y presentarse ante un público que ama y respeta.

—¿Y dónde se encuentra ahora Chialiapine? — le preguntamos.

—Es mi compañero en el Metropolitano. El público asiste a sus presentaciones con verdadera curiosidad; pasa en Nueva York algo así como por representante artístico de la República de los Soviets rusos, de la que Chialiapine es un fiel adepto, y ello contribuye grandemente a su actual éxito y a su notoriedad.

La conversación ha durado más de lo discreto, y la presencia del maestro con quien el célebre artista debe "repasar" la partitura de "Coq d'or", pone punto final a la entrevista.

Amenaza derrumbarse un edificio grande en la calle Corrientes

EL CIRCULO DE LA PRENSA TENDRA QUE MUDARSE POR ESE MOTIVO

Dos aspectos del edificio de la calle Corrientes que amenaza derrumbarse

Después del derrumbamiento del Tropezón, han ocurrido algunos otros, aunque por fortuna, de menos importancia y de consecuencias también menos dolorosas. Pasado el primer momento de zozobra y de consternación, las autoridades edilicias, a quienes está confiada la seguridad de las construcciones, se han dado a la indiferencia que las caracteriza en cuanto a la función de prever posibles catástrofes.

Y no se vaya a creer que se trata de una ráfaga de inquietud producida por la sugestión propia de los últimos derrumbamientos. El temor obedece a razones fundadas, pues, por desgracia, son muchas las casas que amenazan venirse abajo. Unas porque apenas si pueden continuar soportando los efectos del tiempo, que todo lo aniquila, y otras, porque se ven como sepultadas lentamente por los elevados y pesados edificios modernos que se levantan a sus lados.

En la calle Corrientes 729 existe una casa de dos pisos. La planta alta la ocupa una conocida institución de periodistas. Se trata de un edificio de construcción antigua. Al lado, en el número 745, se ha levantado un moderno palacio de ocho pisos, pero dentro de la nueva línea correspondiente al ensanche que debe tener esa calle.

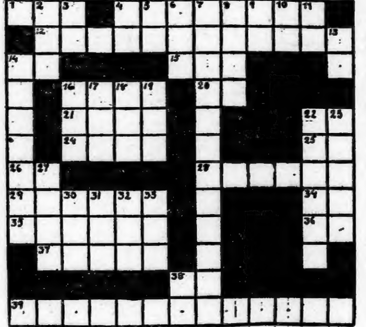
Lo grave del caso, es que ha sido construído aprovechándose la medianera que linda con la casa del 729, en una altura aproximada de seis metros. A igual del resto del edificio se trata de una pared antigua y que presenta señales inequívocas de haberse resentido por el peso de los ocho pisos, presentando unas grietas nada tranquilizadoras. Parece que al ceder, también ha hecho inclinar algo toda la vieja construcción, pues en los fondos se notan en el cuarto de baño y otras habitaciones contiguas, una serie de rajaduras en las paredes y en los techos.

Como si estos síntomas no fuesen suficientemente sospechosos, se puede observar también un pronunciado declive del piso del corredor de los fondos en la planta alta. Todo indica, pues, que el moderno palacio ha sacado algo de su centro de gravedad a la vetusta casa de que nos ocupamos, inclinándola como a un buque que se le corre la carga hacia un lado de sus bodegas.

Puede ser que en esta situación se mantenga algún tiempo sin ofrecer peligro, pero por los datos que hemos expuesto no creemos que las autoridades municipales deban estar confiadas en el Dios de la buena suerte. Opinamos que el Departamento de Obras Públicas debe inspeccionarse esa finca a objeto de disponer las medidas oportunas tendientes a evitar alguna nueva catástrofe.

Cruzadas de CRITICA

EL PROBLEMA DE HOY



HORIZONTALES

1 Escuchad.
8 Inevitables huéspedes futuros de Chacarita.
12 Opóngase.
14 Exclamación de alegría.
15 Quítate de aquí.
16 Palabra inglesa muy usada aquí para significar un acto deportivo, motociclista, automovilista o en aeroplano.
20 Negación.
21 Ciudad en latín.
22 Por ejemplo
24 Una de las 5 partes del mundo
25 Contrario de permanecer.
26 Lo decimos para indicar posesión.
28 Volví a coser.
29 Uno de los dioses del antiguo Egipto.
34 Y en francés.
35 Profetisa.
36 Pronombre posesivo.
37 Recuperar salud.
38 Negación.
39 Retrógrada, enemigo de las renovaciones.

VERTICALES

2 Ciudad del Perú.
3 Nota.
4 Ministro de Trabajo.
5 Oro en francés.
6 Igualdad en la superficie.
7 Acción de violar un precepto.
8 Agracejo, colgajo.
9 Pronombre.
10 Existe.
11 Iniciales S. T.
13 Pronombre.
14 Afirmemos solemnemente.
16 Calleja de pueblo.
17 Arte en latín.
18 Ayuntamiento del partido de Jijona (Alicante).
19 Cuando no es de noche
22 Deme su conformidad y hágalo constar.
23 Suelte toda la voz de su garganta, sin concierto.
27 Diosa egipcia
30 Caminaba.
31 Onomatopeya de un timbre.
32 Doncella que tuvo un hijo de Buda.
33 Santo.
38 Iniciales de un continente

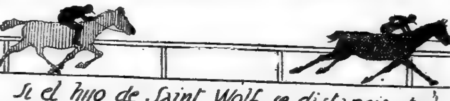
Solución del de ayer

BOA
LAR
I T
XOIS
TERMAL
S NEON M
LIS ON RE
ONIL LATA
M LA LA EL
ZUAVO YAPA
ABBE ATES
AA RE EC
Y LIMO
FISICO
SARA

Sigue despertando interés el clásico del domingo

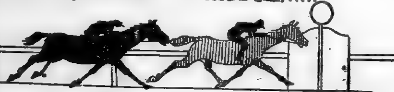
Sólo dos resultados lógicos puede tener el premio Pueyrredón







...debe pasar de inmediato a la punta y hacer su propio tren.



Si Serio no alcanza a Lombardo en ningun momento de la carrera el Saint Wolf ganará cortado

Los presuntos favoritos del domingo

COMENTARIOS QUE NOS SUGIEREN

Pocas veces los favoritos tendrán la importancia de pasado mañana. Ellos, al triunfar, pueden ganar para la causa hípica a muchos descarriados catedráticos, de esos que van tan sólo en las grandes ocasiones. En favor de estos y de los que siempre nos acompañan, de los clientes encariñados con Palermo, trataremos, en este trabajo, de señalar las probabilidades y peligros de cada uno de los presuntos favoritos.

En la primera carrera

FAZ FAVOR—

Todas las probabilidades de este hijo de Botafogo deberán estar en él mismo, en su ánimo y en su calidad. Como es sabido, la carera se ha destinado a los aprendices, y el que con chicos...

Lo prudente, entonces, será efectuar las apuestas por mitades y confiar en que la suerte proteja al candidato jugado, el cual podría ser Faz Favor, Stellio o Chañaral; que todos tienen chance.

En la segunda carrera

OLYMPIA—

Las amistades del "pulpo" son como los radicales: están hasta en la sopa. Agregados a estos partidarios de Olympia, tendremos los que ven en Da Silva, su cuidador, otro "as" del entrenamiento, y, entre todos, harán, sin duda alguna, favorita a la pupila del Raynal.

Lo importante ahora es calcular sus probabilidades y éstas, a nuestro juicio, ni son tantas que la conviertan en fija, ni tan pocas que le nieguen chance. El "Pulpo" hará lo demás.

En la tercera carrera

SANTOS PEREZ—

El debut del hijo de The Panther ha sido postergado muy oporutnamente como se sabrá. Su compañero pudo, de ese modo, abonar un dividendo que sorprendió a la cátedra. Ese detalle será recordado por el público y a él se agregarán otros más para decirlo en favor del pupilo del "mago".

Por nuestra parte, lo creemos, en esta distancia, un magnífico candidato; sus ensayos a la par de Culpen así lo hacen suponer.

No negaremos, sin embargo, que Rastreador lo pondrá en duro trance.

En la cuarta carrera

COSQUILLOSA—

La invicta figura ventajosamente colocada ne el handicap y está, como lo demuestran sus ensayos, en condiciones de producir una performance extraordinaria. Agréguese a esto que su jockey será Leguisamo y júzguese si habrá razon para creerla la favorita y la ganadora.

En la quinta carrera

LOMBARDO—

Tiene innumerables partidarios el pensionista del stud La Cuquita, los ha tenido siempre, y lo serán el domingo hasta aquellos que sostenían a Serio en el premio V. L. Casares. Y es que la corrida de Lombardo asombra.

Nosotros sostendremos a Serio porque en los 4000 metros que se habrán de recorrer nos convence su calidad, de manera que tememos la derrota del favorito en la carrera clásica.

En la sexta carrera

PEDANTON—

El rival de las huestes formidables del "mago" reaparece en una prueba en extremo ordinaria para temer su derrota.

Será el preferido de la cátedra y no dudamos que resulte, a la vez, el ganador.

En la séptima carrera

MONT ORIOL—

Para todos aquellos que vieron correr al hijo de Perrier el pasado domingo, esta prueba la tiene a su entera disposición, máxime cuando le será confiado a un piloto como Acosta.

Nuestra opinión es sencilla: Mont Oriol debe ganar, a pesar de que Punch reaparezca con un brillante ensayo.

En la octava carrera

BOTAFUMEIRO—

El hijo de Botafogo, al reaparecer bajo el cuidado de Maschio, conquistó una facilísima victoria. Esa performance, que no habrá sido olvidada por los aficionados y el reducido peso que se le ha asignado en el handicap, contribuirán para decidir en su favor a la mayoría. No es tan fácil aceptar su victoria como justificar su favoritismo; Lema ha de resultarle una enemiga tenaz y peligrosa.

HABLADURIA SERA DIRIGIDA POR PINTADO

El aprendiz S. Pintado se ha comprometido a dirigir a Habladuría, en la carrera de potrancas del domingo próximo.

Aprovechamos para decir que esta vez el aprendiz Pintado depende del entrainteur Ambrosio Elnen.

PRIMICIA Y QUEQUEN SERAN PILOTEADOS POR GUERRERO

El aprendiz (colorado) F. Guerrero se ha comprometido para dirigir a Primicia y Quequén en las carreras de productos del próximo domingo.

Primicia anda muy bien y es una excelente candidata.

MAÑANA SE RATIFICARA PARA LA POLLA DE POTRANCAS

Mañana tendrá lugar la ratificación de la Gran Polla de Potrancas, carrera sobre 1600 metros que sirve de base a la reunión del próximo domingo 2 de agosto en Palermo.

Probablemente ratificarán su inscripción las siguientes tres años que damos con sus montas correspondientes:

Nena 55 kilos, X. X.
Melzeta 55, Pascual Cuchinelli.
Queluy 55, X. X.
Salitrera 55, Roberto V. Lanatti.
Zumaya 55, X. X.
Magic 55, Ernesto Canessa.
Ballerina 55, Máximo Acosta.
Nota Alegre 55, Ireneo Leguisamo.
Bu Ba 55, Manuel Lema.
Cineraria 55, Emilio Ruiz.

Damos a continuación las condiciones del clásico que nos ocupa así como las de las pruebas comunes que le sirven de marco:

Premio Cartagena (1919). — Para yeguas de 4 años y más edad, que no hayan ganado más de 25.000 pesos. Peso 46 kilos. Recargo de 1 kilo por cada 2000 pesos o fracción mayor de 1000 pesos ganados. Premio 4500 a la primera, 900 a la segunda y 450 a la tercera. Distancia 1700 metros. Entrada 45 pesos.

Premio Papusa (1920).—Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos. Premio 5000 pesos a la primera, 1000 a la segunda y 500 a la tercera. Distancia 1100 metros. Entrada 50 pesos.

Premio Cerámica (1921). — Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Pero 55 kilos. Premio 5000 pesos al primero, 1000 al segundo y 500 al tercero. Distancia 1600 metros. Entrada 50 pesos.

Premio Black Beauty (1922). — Para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado más de 80.000 pesos. Peso 45 kilos. Recargo de 1 kilo por cada 2000 pesos o fracción mayor de 1000 pesos ganados. Premio 4500 pesos al primero, 900 al segundo y 450 al tercero. Distancia 1100 metros. Entrada 45 pesos.

Premio Polla de Potrancas. —Para potrancas nacidas desde el 1o. de junio de 1922. Peso 55 kilos. Premio 10.000 pesos y el 70 por ciento de las entradas a la primera, el 20 por ciento de éstas a la segunda y el 10 por ciento de las mismas a la tercera. Distancia 1600 metros. Ratificación 325 pesos. Carrera clásica.

Premio Centenario de la República de Bolivia. — Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de no más de 100.000 pesos. Limitado entre 62 y 48 kilos. Premio 8000 pesos y una copa de plata al primero, 1600 al segundo y 800 al tercero. Distancia 2500 metros. Entrada 80 pesos.

Premio Grue (1923). — Para potrillos de 3 años que no hayan ganado más de dos carreras no clásicas. Pero 53 kilos. Recargo de 3 kilos por cada carrera ganada. Premio 5500 pesos al primero, 1100 al segundo y 550 al tercero. Distancia 1500 metros. Entrada 55 pesos.

Premio Anatema (1924). — Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador. Premio 5500 pesos al primero, 1100 al segundo y 550 al tercero. Distancia 1500 metros. Entrada 55 pesos.

Apertura de cartas, sábado 25 de julio a las 18.30.

Asignación de pesos, lunes 27 de julio.

Declaración de forfait, martes 28 de julio a las 18.30.

Ratificación de la Polla de Potrancas, el sábado 25 de julio a las 18.30.

POLLA DE POTRILLOS URUGUAYA

(Domingo 26)

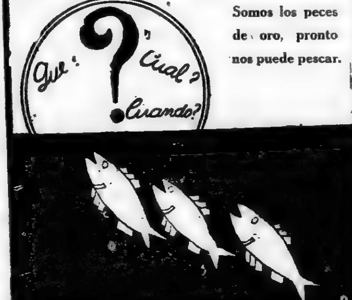
Competidores y montas

ASTEROIDE 57, Juan R. Montero.
ARAL 57, S. U. Morales.
BAILONGO 57, Justino Batista.
ONCE MORE 57, no corre.
CITRONEL 57, dudoso.
CAMEL 57, M. Altamiranda.
CABOCLO 57, Olegario Ruiz.
BIG BEN 57, Esteban A. Díaz.
MANANTIALES 57, Pedro C. Moreno.
QUALBB 57, Manuel Tapia.
BUFIDO 57, Pedro aBtista.

J. VECINO SE APILARA EN ROSTAND

Rostand, con el que se llevaron un baño hace dos reuniones, se encuentra en perfectas condiciones de training y puede rehabilitarse en su primer compromiso.

El jockey J. Vecino piloteará a Rostand el próximo domingo.



A MALA ENTRAÑA SE LE HA CAMBIADO MONTA

No la correrá J. Vecino al pupilo del stud Los Pingos, como se ha publicado, si no M. González, otro aprendiz de escasa figuración.

LA SEMANA DE APRONTES

Ensayos en corridas, floreos y partidas. Lo que dice el reloj de la cancha sobre los competidores del domingo

Primera carrera — 2000 metros

STELLIO, con G. Ardouin, 2000 metros en 2'5" 3.5.

CHAQUEÑO, con E. Orduna, fué floreado en 2500 metros.

MALA ENTRAÑA, a la par de Doña Chela, 2500 metros en 2'40".

TIRIN TIRIN, con F. Guerrero, 1600 metros con buen resultado, y 800 en 48" 1.5, a la par de Sarrazin.

PRIAM, con E. Lema, 2000 metros en 2'9" 3,5.

CIGARRERO, con S. Caro, 1600 metros en 1'43" (suave).

METEORICO, con el peón, a la par de Magic, 1600 metros en 1'39" 3 5.

FESTIVAL, con E. Canesa, 2000 metros en 2'8" 1 2.

ROSTAND, con O. Solari, 2000 metros en 2'9".

Segunda carrera — 1600 metros

SADNESS, con R. A. Carabajal, 1500 metros en 1'36".

OLIMPIA, con el peón, a la par de Sandokán, 1600 metros en 1'40".

HABLADURIA, con R. A. Carabajal, 1600 metros en 1'43".

BABBLE, con el peón, a la par de Inidenta, con M. Lema, 1600 metros en 1'42".

TIJERETA, con R. Rodríguez, 1600 metros en 1'42".

INCAUTA, con E. Canesa, 1500 metros en 1'35".

PRIMICIA, con F. Arcuri, 1600 metros en 1'43".

BONDADOSA, con J. di Tomasi, 1600 metros en 1'42".

Tercera carrera — 1100 metros

QUINIENTOS, con R. A. Carabajal, 1100 metros en 1'7" 3|5.

CONTRACAO, con R. V. Lanatti, 1100 metros.

SANTOS PEREZ, con E. Ruiz, 1000 metros en 1' 2.5.

QUINTEIRO, con J. Vecino, a la par de Tracista, 1100 metros en 1'7" 3|5.

NI SE MUEVE, con J. Fernández, 1100 metros en 1'7" 2|5.

NOTICION, con M. Acosta, 1000 metros en 1' 2.5.

TALCAN, con O. Solari, 600 metros en 34" 2 5.

DON CONRADO, a la par de Murano.

IMPETU, con R. Pelletier, 600 metros en 35".

TARLATAN, con Fricot, 700 metros en 41" 2 5.

MARANGORE, a la par de La Prodigo, 600 en 35".

DELFIN, con E. Lema, 600 en 35" 1|2.

Cuarta carrera — 1600 metros

COSQUILLOSA, con F. Arcuri, a la par de Frangollo, 1600 metros en 1'39".

POMPADOUR, con E. Canesa, 1600 metros en 1'41" 2|5.

INFIDENTA, con M. Lema, a la par de Babble, con el peón, 1600 metros en 1'42".

ZANCADILLA, con E. Lema, a la par de Marón, 1700 metros, y después 1600 metros a la par de Lombardo.

PASSADE, a la par de Inalbis, 700 metros en 41" 4 5.

MA POUPEE, con E Orduna, 700 metros en 41"

Quinta carrera — 4000 metros

STAYER II, con I. Leguisamo, 4000 metros en 4'21", y 800 en 49".

LOMBARDO, con M. Acosta, 4000 metros en 4'16", y 1000 en 1'3" 1,5.

SERIO, con M. Lema, 4000 metros en 4'21", y 1300 en 1'21" 2 5.

HABLANTIN, con F. Arcuri, 3500 metros 3'53", 1200 en 1'12" 4|5.

MURMULLO, con E. Ruiz, 3500 metros en 3'50", y 1000 en 1' 2,5.

Sexta carrera — 1500 metros

PEDANTON, con E. Canesa, 1600 metros en 1'37" 2 5

EL MAESTRO, con E. Ruiz, 1400 metros en 1'29" 2 5.

EL MOSQUITO, con A. Baistrocchi, 1600 metros en 1'49" 3|5.

BUEN MOZO, con G. Ardouin, 1500 metros en 1'37".

PAMPILLON, con I. Leguisamo, dominó a Botuqueña, con A. Baistrochi, en 1500 metros en 1'34".

Séptima carrera — 1600 metros

PUNCH, con I. Leguisamo, 1600 metros en 1'35".

SARRAZIN, con P. Cuchinelli, 1600 metros en 1'42" 3,5.

MONT ORIOL, con el peón, 700 metros.

LIBERTADOR con G. Ardouin, suave.

GRIFO, con M. Acosta, a la par de Chaqueño, 1000 metros en 1' 3|5.

ROYAL LINA, con M. di Biase, 1000 metros en 1' 2|5.

Octava carrera — 2000 metros

BOTAFUMEIRO, con I. Leguisamo, 2200 metros en 2'22", anteriormente tiene una corrida en 2000 en 2'6" 2 5.

RUISEÑOR, con M. di Biase, 2500 metros suave.

ESCLAVO, con R. V. Lanatti, 1000 metros en 59" 3,5.

PORFIDO, con R. A. Carabajal, a la par de Priam, 1000 en 1' 4|5.

LELIA con el peón.

RIP, con F. Núñez, a la par de Infidenta, 800 en 47" 2|5.

RANQUILON ACUSA ADELANTOS

No tardará en volver por sus prestigios este hijo de Polar Star que tan lamentablemente fracasara en su último compromiso a raíz de lo cual fué puesto en reposo. En todos sus trabajos Ranquilón denota haber realizado grandes adelantos y en cuanto sea presentado nuevamente en público es de temerle. El miércoles conducido por el jockey Máximo Acosta, el defensor del stud Los Ranqueles fué corrido en 1100 metros que fueron cubiertos con muy buena acción en 1'7". Ranquilón será inscripto en el premio Black Beauty, prueba sobre 1100 metros que se correrá en la reunión a realizarse el 2 del entrante.

ESCLAVO DESCONTO 1000 METROS EN 59" 3|5

Acusa evidentes progresos en su preparación este descendiente de Courtisan que tan buenas victorias lograra en su primera campaña que al reprisar no hace mucho no se condujera como debía hacerlo. Esclavo, cuya preparación es de primer orden será de la partida en la prueba del desquite de la próxima reunión donde hay que considerarlo desde ya un punto difícil de superar. Con Lanatti el defensor del stud El Jardín recorrió 1000 metros en 59" 3|5.





Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

"C'est l'amour", nueva revista en la Opera

La educación de la sensualidad por el desnudo en escena — **Plástica, music-hall, un tan go, y sketchs cómicos con poca gracia**



El cotejo dañoso—

La empresa de la Opera ha podido constatar ayer, una vez más, el interés que tiene el público por los espectáculos revisteriles de la compañía francesa, a la espera de visiones suntuosas, cuadros alegres, exhibiciones sensuales y un poco de frívolo esprit parisiense. Todavía no ha logrado esa compañía satisfacer ampliamente tal interés. De ahí que el público acuda en grandes masas a las primeras representaciones y a poco la concurrencia merme.

Sin embargo, es evidente que cada vez son más atrayentes, con relación a las anteriores, los espectáculos de la Opera. Lo que les perjudica es la obligada comparación con los que ofrecieron al público porteño las compañías de Rasimi y Volterra. Desde la visita de esos briosos elencos han aparecido conjuntos del país, que, bien aleccionados, presentan las revistas con un agudo sentido de la visualidad y de la alegría. La actuación de la compañía francesa que ocupa hoy el escenario de la Opera se hace difícil por los cotejos que suscita. Basta recordar figuras como la de Mlle. Mistinguett para empañar el brillo de las actuales "vedettes". Por lo que respecta a los conjuntos femeninos, no siempre están presentes la proporción, la armonía y la gracia. Y en cuanto a los demás factores son de una eficacia nada más que relativa.

El incentivo del desnudo—

La mayor atracción que posee esta compañía consiste en la nota atrevidamente sensual, en la exhibición de cuasi desnudos. Siempre que la inspección municipal no dé muestras de un ridículo puritanismo, la mayor parte de los espectadores que acuden a la Opera seguirán yendo en busca de impresiones lujuriosas.

El género revisteril merece, en general, las censuras acerbas de quienes ven en él una manifiesta expresión de decadencia artística. Pero sería ingenuo negar que posee, además de sus fáciles encantos, cierto valor cultural. Hay un sarcasmo corriente con referencia a la civilización y se apoya en aquel dato estadístico según el cual las grandes ciudades pueden medir su importancia en proporción al desarrollo que tenga la prostitución. Es indiscutible que el abandono de la mojigatería va aparejado al desenvolvimiento cultural de un pueblo. De ahí a la licencia de usos y costumbres y de la licencia al desenfreno, hay muchos pasos largos. La mesura depende de más de la educación colectiva que de las legislaciones que puedan establecerse.

No hay pecado—

Del mismo modo que el desnudo no implica pecado en la pintura o la escultura, ya que la emoción artística es casta por definición. Tampoco puede constituir pecado en las exhibiciones teatrales. Claro está que hay una gran diferencia. No es, ni podría ser la castidad lo que se persigue con el desnudo en el teatro. ¿Pero la belleza del cuerpo humano ha de incitar necesariamente a la lujuria?

La revista presentada con buen gusto, y no obstante el desenfado, cumple un fin cultural: la educación de la sensualidad. A medida que el ojo se habitúa a ver carnes sin verlas, los instintos lejos de exacerbarse se reprimen; la costumbre refrena las violencias; se crea un sentido de la armonía en la visualidad.

En Lesbos—

El plato fuerte de "C'est l'amour" es el último cuadro, titulado "Un desir de Sapho". Es una copia exacta de un cuadro plástico que obtuvo mucho éxito en el Casino de París. El desfile femenino en una decoración griega, y las danzas, glosan los amores que la poetisa de Lesbos canta en sus mórbidos poemas. Y, sin embargo, el cuadro está exento de toda procacidad.

Los otros cuadros—

El cuadro de presentación, el de "La modista loca", "Los bastones", "La mujer de los globos", son movidos e infunden el brío tan indispensable a toda revista. Lita Duc cantando con buen gusto y seguro dominio un tango criollo, que se le hace bisar, y las Wansonnes en sus machiettas de music-hall inglés, contribuyen en gran parte a la favorable aceptación de la revista. En cambio hay cuadros que conspiran seriamente contra el éxito, como por ejemplo "Una escena inesperada" y sobre todo ese tonto y viejo "skecht" que se titula "Un torero de ocasión". Los cuadros cómicos sostienen decididamente la menor gracia, ocurriendo lo mismo que con casi todas las revistas nacionales. Por lo que respecta a "El buque fantasma" está bien presentado, pero el valor de las danzas es nulo. El "Pierrot vendedor de máscaras" desentona un poco y no es para nuestro público.

Los intérpretes—

Ya hemos citado a Lita Duc y las inglesitas, las cuales recogen especiales aplausos. Georgette Delmarés no tiene en la revista labor de lucimiento y lo poco que hace lo hace bien. La bailarina Zoula de Bonza, que debutaba, interesó por ciertas actitudes plásticas, pero defraudó en mucho la expectativa. El "chansonnier" Mainvil se defendió en sus roles, que no eran de primer orden. Tiene una voz agradable, pero le falta dominio de la escena. Mimí Anoul es una bailarina grácil. Colette Carly es una simpática figura en todo en lo que interviene. Agnús, Doriane y Maryalis se distinguieron por el físico. Margaret Jay y Guite Ariel fueron eficaces "comméres".

Música y presentación—

La música es adaptación y original de Luis Hilliers, según rezan los programas. Y, naturalmente, es muy difícil averiguar cuál es lo original y cuál lo adaptado. Lo que podemos decir es que se trata de música muy gastada entre nosotros, por lo que "C'est l'amour" pierde su encanto.

La "mise en scene" puede tacharse de irregular. "Un desir de Sapho" y "Le raisseau fantome" están bien presentados. Pero la pobreza de otras decoraciones es muy visible. Por lo demás se nota una gran indisciplina en el conjunto de la Opera.

Ello no quita que "C'est l'amour" haya obtenido una sanción calurosa del público y venga a afianzar la temporada.

Una comedia plácida se estrenó en el Liceo

"Como en la vida", pieza original del señor Enrique Osés || **Obra superficial, donde se advierte continuamente la inexperiencia del novel**



Los intérpretes en una escena de la obra estrenada anoche.

La grey en los palcos—

No estaban anoche en el Liceo todos los católicos de la metrópoli pues aunque fueran pocos siempre serían muchísimos más que los que asistieron al estreno de "Como en la vida", comedia en 3 actos del señor Enrique Osés, que es, como informamos ya, director de "El Pueblo", el diario eclesiástico. Pero si no eran todos los católicos, católicos eran casi todos los espectadores. Las manos enguantadas aplaudían en los palcos la producción del correligionario; aplaudían, tal vez a pesar de aburrirse y en ello había, sin duda, cierto heroísmo sectario

Una petipieza "bien"—

Precedió a "Como en la vida", la pieza en un acto "Un par de figuras", original de la señorita Margarita Villegas Basavilbaso, de la "haute". Es una pieza en la que se advierte gracejo y revela en su autora condiciones. Se aplaudió y se reclamó la presencia en escena de la señorita Villegas Basavilbaso, que no apareció

Y vayamos a la comedia del señor Osés.

El amor en derrota—

En pueblerino ambiente, un romance de amor. Jóvenes que retornan al pueblo a veranear encienden el corazón de las doncellas. Ansias matrimoniales, muy justas, de las jóvenes solteras. Bueno... Es el caso que hay que acordarse de "El amor que pasa", de la comedia criolla "Los mirasoles" y de varias otras obras. Pero es que, en "Como en la vida", el galán principal es un sacerdote. De ahí el conflicto: de un lado el amor terreno, apenas confesado, y, del otro, los deberes de la iglesia o, como repiten los personajes del señor Osés, Dios. Naturalmente, se trata de la obra de un católico. La Iglesia Católica o, como quiere el señor Osés, Dios, tiene que triunfar. El deber ante todo Hay que sacrificar el amor humano ante la religión. Esto lo aplaude un público católico, pero no lo aplaude un público a secas. Estamos acostumbrados a que el amor, en el teatro, triunfe por sobre todo: aquí queda en derrota ante una deidad cruel

Desmaña—

La obra es de autor novel, desmañado, que alonga y repite innecesariamente las escenas, abundantes en largos parlamentos. Conversan y conversan los personajes y sus palabras antes oscurecen que aclaran sus respectivas psicologías. Ingenuidad evidente en todo momento. Y un manifiesto y constante catolicismo militante que podrá valerle al autor muchos días de indulgencia — el público le otorgó esta recompensa desde anoche —, pero que revela que el comediógrafo no la tuvo con nosotros, los espectadores que no leemos "El Pueblo".

Una obra flojísima, en resumen, una de las "calaveradas teatrales", tan frecuentes entre nosotros, de personas — muy respetables desde luego — pero extrañas espiritualmente al teatro.

La compañía—

A la mayoría de los personajes de la compañía del Liceo le tocó anoche hablar con acento cordobés. Angelina Pagano, desempeñando el personaje protagónico, actuó con su eficacia e inteligencia habituales. Correctos, Fregues y Liri, así como Battaglia y Pelliciotta, resultando, en conjunto, ajustada la interpretación.

Una actriz que cae—

En el primer acto, cierta dama joven que no hay por qué nombrar, cayó cuan larga es sobre el escenario Fué una caída formidable. Rió el público y la actriz fué levantada, mientras la Pagano, hábilmente, pretendía hacer creer que aquella caída figuraba en la obra.

En el vestíbulo—

—Me dió rabia ese curita que había elogiando el "tesoro de la ignorancia". Es un concepto eclesiástico. No hay duda de que, para los curas, la ignorancia es un tesoro...

—La verdad es que, para representar estas obras, resulta preferible recurrir a las traducciones.

—No hay que negar que esta comedia tiene pasajes interesantes. Y que, para un católico militante, hasta riesgosa resulta por la índole del asunto.

Las mujeres—

—Esta comedia terminará bien — dice una joven.

—¿Qué entiendes por bien?

—Que el curita cuelgue los hábitos y se case con María Carmen...

Desde el palco vecino miran con horror a la que habla. Allí se entiende que la comedia terminará bien si el curita conserva sus hábitos y deja "colgada" a María Carmen...

Rogelio CORDONE

"El plato del día" se estrena hoy

La compañía de revistas que actúa en el teatro Ideal, ofrecerá esta noche en segunda sección el estreno de una revista de Alberti, Dupuy de Lome, Osorio y Borto, con música del maestro Antonio De Bassi, titulada "El plato del día.

Dicha producción consta de 13 cuadros, que llevan los siguientes títulos:

Aquí estamos todas; Me gusta el arte, me gusta...; En Oriente son así; El chauffeur de S. A.; Para acá, para allá; A París, ni me lo nombren; La java-shimmy-schotis; No te morirás, pero te irás secando; Amas y reclutas; Pero hay muchas melenas; Del Támesis al Plata; Sírvase un mate, alteza, y Alegría inglesa.

"EL DELIRIO DEL HOSTELERO BASSA", EN EL SMART

La compañía de Blanca Podestá representará esta noche, por primera vez en castellano, la tragedia en tres actos, original de Rosso de San Secondo, "El delirio del hostelero Bassá" que, como se sabe, estrenó en Buenos Aires con éxito la compañía de María Melato.

En esta producción se hará cargo del personaje protagónico el actor Acchiardi, que ha sido contratado para actuar con el conjunto, mientras dure la tragedia de Rosso en cartel.

"LA BONDAD" SE ESTRENA HOY EN EL MAYO

La compañía dramática española de Concepción Olona, ofrecerá esta noche en el teatro Mayo el estreno de la comedia en tres actos de Pedro Muñoz Seca, titulada "La bondad".

Esta producción, que es de índole altamente común, será jugada de acuerdo al siguiente reparto:

Rosario, C. Olona; Luisa, A. Gil; Inés, E. García; Pilar, A. Olona; Julia, A Soria; Adela, A. Rodríguez; Pablo, J. M. Rupert; Tomás, J. Aicardi; Blas, A. Casals; Domingo, P. Porta; Juan, R. Meza; Víctor, J. Mandragón; Antonio, J. Ojeda.

NOTICIARIO DEL BOX

Dos "fighters", Parboni y Ontiveros, se encontrarán esta noche por segunda vez

El encuentro se efectuará en el Circo Hippodrome precedido por otros tres matchs entre profesionales



Rómulo Parboni, el veloz italiano que peleará esta noche

Hace un tiempo, Horacio Ontiveros, un pugilista cordobés que había tenido una actuación destacada en su provincia, se presentó ante nuestro público consiguiendo una buena victoria sobre Domingo Arregui. Poco después, confirmaba la impresión excelente que había producido en ese encuentro, obteniendo otro triunfo meritorio.

Es Horacio Ontiveros un "fighter" decidido, de excelentes condiciones físicas, valiente y muy animoso en el ring. Le falta experiencia y juego defensivo, ya que toda su eficacia está en el ataque.

Con estas fallas, se encontró hace tres meses con el italiano Rómulo Parboni, que en los rings argentinos, ha realizado una larga y valiosa campaña, venciendo a casi todos sus adversarios y siendo derrotado únicamente por José González y Eustaquio Peralta. Este último le llevaba una ventaja de siete kilos, que fué decisiva en ese encuentro.

Parboni es, como Ontiveros, un peleador violento y decidido. La lucha entre los dos fué, pues, poco académica, pero violentísima y reñida. El italiano, con la ventaja de su mayor experiencia y — lo que le resultó más valioso — su mayor velocidad, se impuso durante casi todas las vueltas al argentino, quien combatió con un brio y una decisión muy grandes. En el noveno round, Parboni aplicó impensadamente un golpe de "foul", que dejó en inferioridad de condiciones a Ontiveros. Este accidente, le dió al último de los nombrados, la victoria.

La revancha era necesaria y esta noche se efectuará en el Hippodrome, a doce rounds.

Los otros encuentros—

Otro de los combates que se efectuarán esta noche, será el de los medio pesado argentinos Vicente Olivieri y Jorge Casariego. El primero, se recuerda más que por nada, por haber sufrido la fractura de dos costillas en el match que sostuvo con el negro Trías. Este hecho dió motivo a un "affaire" médico muy comentado. En cuanto a Casariego, tiene de sobra condiciones físicas, que es incapaz de utilizar en el ring.

En otro encuentro se medirán Alejandro Couto y Leonardo Sesé, dos peso liviano de discreta actuación y Dixie Reids y Eduardo Freites, medio medianos.



El valiente cordobés Ontiveros, que se mide por segunda vez con Parboni

El programa—

Preliminares:

Dixie Reids v. Eduardo Freites, seis rounds de 3 minutos.

Jorge Casariego v. Vicente Olivieri, 6 rounds de 3 minutos.

Semi fondo, Alejandro Couto v. Leonardo Sesé, 5 rounds de 3 minutos.

Pelea de fondo: Rómulo Parboni v. Horacio Ontiveros, 12 rounds de 3 minutos. Toda la bolsa al ganador.

ELIGIO NUEVAS AUTORIDADES LA F. A. DE BOX

Fué designado por la asamblea, Juan Carlos Gallego, para el cargo de presidente de la Federación

Como estaba anunciado, se reunió anoche en el Club Universitario, la asamblea de la Federación Argentina de Box, que de acuerdo a los nuevos estatutos, debía elegir diez miembros del Consejo Directivo.

La reunión fué breve, triunfando los candidatos que indicamos ayer como figurando en una lista que contaría seguramente con la mayoría necesaria para ser elegida.

Los miembros elegidos fueron los siguientes: Juan Carlos Gallego, presidente; Oscar Meana, José Oriani, Alberto Festal, Arturo Bullrich, Emilio Frick, Eduardo Ramos Oromí, Laiman Jarolawski, Roberto Cabred, Santiago Bossano y Federico Chase. Fueron designados suplentes: Sirvio Piovano, Emilio Huergo, Pedro Echandi, Etergille de la Vega, Andrés López Camelo, Enrique Merione, Eteban Peluffo y Carlos Barreiro Ortiz.

El nuevo Consejo Directivo de la Fab, se reunirá hoy o mañana, para hacer la distribución de los puestos directivos.

Podemos adelantar, que el nombre de Alberto Festal, será propiciado para la vicepresidencia; el de José Oriani para la secretaría y el de Arturo Bullrich, para la tesorería.

AFICIONADOS DEL HIMALAYA B. C. EN EL TORNEO DE LA FAB

El Himalaya Boxing Club ha inscripto en el campeonato de la Fab los siguientes aficionados:

Categoría mosca: José Alfano, José Fontela Ontiveros, José Cortizo, Fermín Rendo; categoría gallo: Kid Moreno, Benito Luis Valenzuela, Reyes Moyano, José Mármol, Pascual Pano, Juan Cirigliano, Humberto Cosentino; categoría pluma: Antonio Pileggi, Enrique Pizzo, J. Carlos Folbi, Antonio Guido Vaamonde, Miguel Ginefra, Francisco Russo; categoría liviano: José Simonelli, Juan Pascual Miranda, Ismael Gombetta; categoría medio mediano: Teófilo Noblea, José Burgos; categoría mediano: Juan Dominé, Antonio Capace.

Julio Cesar Fernández declarado campeón sudamericano

El 4 de agosto vence el plazo dado a Vicentini para contestar el desafío de aquél

De acuerdo al desafío hecho por el campeón uruguayo Julio César Fernández, al chileno Luis Vicentini, por el título sudamericano de peso liviano, aquel pugilista será declarado campeón de esa categoría.

Fernández desafió por intermedio de la Confederación a Vicentini, quien no ha contestado al reto a pesar de la nota pasada al campeón por aquella entidad.

De acuerdo a los reglamentos, el 4 de agosto vence el plazo acordado al chileno, quien sin dar, al parecer, ninguna importancia al desafío del uruguayo, se halla actualmente en Estados Unidos, donde piensa reiniciar sus actividades.

En esa situación, puede descontarse que el título de campeón sudamericano pasará en aquella fecha, a poder de Julio César Fernández.

El campeón argentino, Alcides Gandolfi Herrero, desafiará a Fernández con todas las formalidades reglamentarias, en cuanto ese hecho se produzca.

EL "PAQUETE" BALSA FUE DESCUBIERTO COMO TAL EN SU PATRIA

Una derrota poco honorable del "León de España"

Hace unos años, llegaron de España noticias de las grandes hazañas que por allí realizaba Andrés Balsa. Con el prestigio que ellas le dieron, "el león de España" llegó a Buenos Aires, y aquí fué vencido sin esfuerzo en el primero y tercer rounds, por los muchachos nuestros: Delfino y Beltrachini. Comprobado, con su actuación, que Balsa era el más grande "paquete" de su categoría que hayamos visto por aquí, se fué ese "campeón" a su patria otra vez, y se ha encontrado con un belga que lo desenmascaró ante aquel público.

La pelea se realizó en Madrid, y he aquí como la cuenta un periódico español:

"La presencia en el tablado de los pesos fuertes Hambeck y Balsa, causó sensación. Desde la salida, aprecióse notable superioridad de vigor y agilidad en Humbeck, que evidenció hallarse muy en forma, lo que empezó a demostrar dominando netamente en el primer round, transcurrido a gran velocidad.

Balsa, ante la acometida enérgica del belga, se tapó cerradamente, ofreciendo la cabeza y codos a los ágiles puños de su rival, que buscó romper la guardia, imponiendo el cuerpo a cuerpo alguna vez, y colocando otras buenas series de golpes cortos, que hicieron su efecto.

Desde el segundo round, Balsa ante la imposibilidad de hacer un siquiera mediano papel, se decidió a buscar el fin de la lucha para él tan desgraciada pegando bajo y ansiando, por lo tanto, la descalificación.

En el tercer round Humbeck resultó dos veces víctima de la desesperada táctica del gallego, teniendo que interrumpirse otras tantas veces la lucha para que descansara.

En el cuarto asalto Balsa repite su hazaña, colocando sendos golpes bajos, pero tocado en una ceja, sangra abundantemente.

Otro golpe bajo en el quinto round, decide al árbitro a descalificarle, siendo Humbeck aplaudidísimo.

La absurda táctica del gallego fué muy censurada."

HOY CAMPOLO SE ENTRENARA EN PUBLICO

Realizará sus ejercicios en el local del Boxing Club de Buenos Aires, ayudado por Boykin y Lenevé

Como anunciamos, Victorio Campolo se entrenará públicamente en el local del Boxing Club de Buenos Aires, para el match que debe sostener el 20 con Johnny Cipry. El comienzo de estos ejercicios estaba fijado para ayer, pero ha sido postergado hasta hoy a las 16, para terminar las instalaciones del cómodo gimnasio que la institución arriba nombrada, tiene en los altos de L'Aiglon.

Joe Boykin, el hábil pugilista negro, ayudará a Campolo en sus ejercicios. Gustavo Lenevé, el científico profesor, a cuyas órdenes está el campeón sudamericano de aficionados, se presentará también en público boxeando con su discípulo.

Otros aficionados y profesionales, tomarán parte en estas sesiones públicas de entrenamiento.

HARA FESTIVALES PUBLICOS LA ASOCIACION DEL TRABAJO

El Boxing Club Asociación del Trabajo, iniciará una serie de festivales público, en su local de la calle San Juan 160, haciendo intervenir a aficionados y profesionales. Hoy habrá en ese local una reunión pugilística y el 1o. de agosto se efectuará un festival con el encuentro entre Carlos Dagnino y Pablo Molinari, como match de fondo.

COMENTARIOS DE ACTUALIDAD

LOS RESFRIOS

— cada paso hallamos personas resfriadas, acatarradas o que tosen en mayor o menor grado. Cada una de ellos si las consultásemos nos dirían cuántos ensayos han hecho para curarse y cuantos tendrían que hacer si siguieran los consejos de los "improvisados médicos", que son amigos, parientes y conocidos.

El tratamiento sin embargo es sencillo y vamos a indicar cómo librarse pronto de estas ligeras, pero molestas afecciones. Conviene guardar cama durante 24 horas, o cuando menos no salir de casa o trasnochar. Tómese una cucharada, grande los mayores, mediana los jóvenes y chica los niños de tomillo erytroso, seguida de una taza de tilo, borraja o leche bien caliente, tres veces al día, abrigándose bien. Este sencillo tratamiento descongestiona las mucosas, fluidifica las flemas y facilita su desprendimiento, descarga la cabeza, acelera la circulación, ayuda la naturl deposición y predispone al organismo a una pronta cura.

Una vez mejorado no conviene hacer excesos, exponiéndose al frío de la noche o en corrientes de aire.

El tomillo erytroso, que indicamos, es un remedio casero muy agradable y que no afecta en absoluto al más delicado organismo. Se aconseja adquirirlo en farmacia de confianza en frascos originales de 200 gramos y nunca se acepte suelto.

El cine, sus obras y héroes

"EL DOLOR DE LOS OTROS"

Se estrena hoy este film Rialto

Contrariamente a lo que acontece con casi la mayoría de las producciones actuales, cuyos méritos descansan en su reparto y en su presentación, "El dolor de los otros", que el Programa Rialto hará estrenar hoy en los cines Gaumont, Callao, Empire y Alvear, tiene una virtud principalísima: su asunto.

Interesante como pocas y humana hasta lo emocional, la historia de "El dolor de los otros" nos coloca frente a la vida de disipación de Billy Craig, hijo del presidente de una importante compañía naviera, quien incurre en la indignación paternal al excederse en sus cuantiosos gastos. El muchacho recurre entonces a su amigo Gleen Hayden.

Billy ha sentido, por entonces, el primer llamado del amor. Linda, hija del empleado más antiguo de su padre, ha despertado en él nuevos sentimientos, y tratando de reformar su vida, se dirige al escritorio de aquél. Allí sabe que su amigo apremia el cobro de sus deudas, y tratando de salvar la situación, toma dinero de la caja de su padre.

El drama cobra aquí una gran intensidad. La acusación recae sobre el padre de Linda, que es enviado a presidio, con larga condena.

Las situaciones emocionantes se repiten sin interrupción y en ellas tienen una preponderante labor los artistas Dorothy Mackail, Creighton Hale, Alec B. Francis, Richard Tucker y Ralph Lewis.

"LA PROMESA CUMPLIDA"

Se estrena mañana por Bebe Daniels

En los cines Empire y Callao, la Paramount Film hará estrenar mañana esta producción de la bella actriz Bebe Daniels, que viene precedida de la mejor información.

CENTRO PRODUCTORES ARGENTINOS DE PELICULAS

Bajo este título en casa de Federico Valle, se ha constituido una entidad cinematográfica a fin de asociar a todos los elementos que en distintas formas contribuyen en la difusión de nuestra incipiente industria nacional.

Los iniciadores de este movimiento de asociación a excepción del señor Méndez Caldeira que es un novicio en el ambiente, saben cuan difícil es constituir sociedades de esta naturaleza, pues se han hecho muchas reuniones análogas, fracasando lamentablemente todas, inclusive la última realizada con tanto entusiasmo y un gran número en el local del círculo de la prensa.

"JUGUETE DEL PLACER" SE ESTRENARA EL 28

Para el 28 del corriente tiene anunciado la Paramount el estreno de una de sus más interesantes producciones: "Juguete del placer", la celebrada cinta extraordinaria en la que actúa en calidad de protagonista una de las actrices favoritas del momento: Gloria Swanson.

HOMENAJA A JUAN GENTILOTTI

El Centro Cinematográfico, que ha acordado rendir un homenaje a la memoria del malogrado funcionario municipal, Juan Gentillotti, está realizando una colecta para colocar una placa en su tumba.

"CARGA PROHIBIDA"

Se estrena hoy

La casa Max Glücksman hará estrenar hoy en los cines Grand Splendid y Palace esta comedia hábilmente desarrollada que sabe hacer interesar al público por la buena ventura de sus héroes preferidos.

Son sus principales figuras Evelyn Brent y Robert Ellis, dos buenos artistas del teatro silencioso.

UNA FOCA, DOS PANTORRILLAS Y UN PLEITO

Un gran film cómico



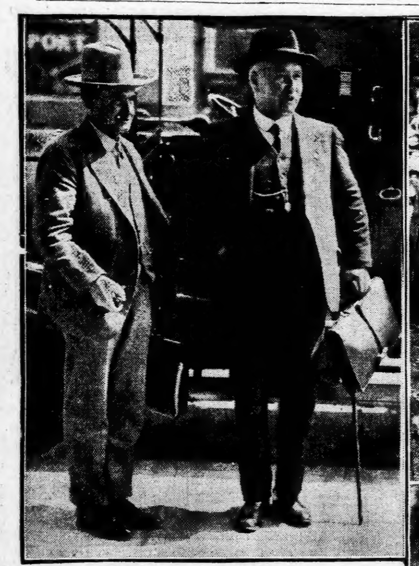
Sydney Chaplin, Louise Fazenda y Ford Sterling, en una escena de la graciosa película "Una foca, dos pantorrillas y un pleito", que se estrena mañana en los cines Callao, Capital y Alvear

La Corporación Argentina Americana de Films hará estrenar mañana en los cines Callao, Capitol, Alvear y Petit Splendid, bajo el título con que encabezamos estas líneas, una graciosa comedia que por su asunto y conjunto de artistas que la interpretan ha de constituir un éxito de hilaridad.

Son sus figuras principales Sydney Chaplin, Luiso Fazenda, Ford Sterling, Chester Conklin, Lucile Ricksen y la Foca. Su director es otro de los factores que hacen suponer la bondad del film. Thomas H. Ince ha hecho con este film un trabajo admirable de alta comicidad, que el público ha de aplaudir sin reservas.

Esperemos, pues, a mañana, para pasar una hora agradable frente a este film, que se dice es un alto exponente de comicidad.

El Mundo a través del Objetivo



CONFERENCIA FERROCARRILERA EN LONDRES

Los señores Bromley y Lelly, dos "reyes" de ferrocarriles británicos, que dirigieron las resoluciones de la Conferencia Ferrocarrilera de Londres, reunida para uniformar tarifas y salarios de la empresa en todo el imperio, origen de la huelga actual



LA FIESTA DE LAS FLORES

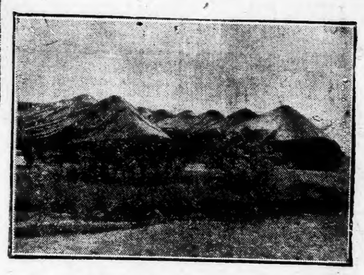
En el condado de Yorkshire, se celebra todos los años, una fiesta tradicional denominada la "fiesta de las flores", con la que se reemplaza el Carnaval. Una comparsa femenina, es la reina de la fiesta

EL REY DE NEPAL DE CACERIA

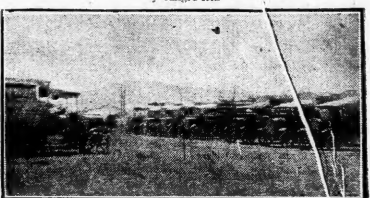
El rey de Nepal., invitó a los aristocráticos turistas británicos a una cacería de fieras, en sus dominios, dejándolos admirados por su destreza y sangre fría



Deposito de municiones

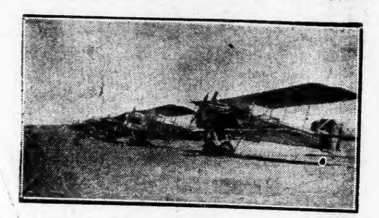


Las carpas destinadas al alojamiento de los grupos móviles, y que se envían anticipadamente al lugar destinado a campamento



PREPARATIVOS FRANCESES EN MARRUECOS

Grupo de camiones en su acantonamiento



El acantonamiento de los aeroplanos, reune más de 200 máquinas de diversos tipos y capacidad, y de él salen diariamente las cuadrillas exploradoras que determinan la situación y fuerza del enemigo



LAS NUEVAS MODAS EN ASCOT

Dos modelos "fashionables" que desfilaron en el estadio de Ascot, durante las fiestas de la moda



EN MEMORIA DE HEROINAS

La duquesa de York, descubre el monumento levantado en la Catedral de York, a la memoria de las mujeres británicas caídas en la guerra

Football y todos los demás deportes

INICIATIVA SIMPATICA

Se quiere organizar un partido a beneficio de las víctimas de la explosión del San Martín

Deseosos de aliviar en algo la situación en que han quedado las familias de los marineros víctimas en la explosión del acorazado San Martín, un grupo de deportistas pertenecientes al club Sunderland, ha resuelto patrocinar un match de beneficio.

Teniendo en cuenta el hecho de que muchos de los footballers que actualmente juegan en primera división, han sido marineros, se ha pensado invitar especialmente a los de la clase del año 98, 99 y 900, entre los cuales se cuenta a Gallo, Recanatini, Dellassia, Lanterno, Isusi, Omar, Raggi, Picabea y otros más, a objeto de constituir un equipo que se medirá con otro que oportunamente se designará, con los fines que indicamos.

Al efecto se invita a los jugadores arriba mencionados y a todos aquellos que quieran coadyuvar a esa magna idea a concurrir al local de la calle Pinzón 1421, a objeto de arreglar la constitución del equipo.

Dado lo simpático de la iniciativa que tenderá a beneficiar a familias pobres y dignas por cierto de ayuda, es de esperar que esta noble idea logre el éxito que se merece.

LA FIESTA DE ANOCHE EN EL NACIONAL

La función de anoche en el teatro Nacional, fué dedicada en honor de los muchachos de Boca Juniors que acaban de regresar triunfantes de su hermosa jira por Europa.

Concurrieron casi todos los jugadores que participaron del viaje, así como también los delegados.

En uno de los entreactos el actor Cantelo dijo breves palabras elogiosas para los jugadores y pidió a la sala que diera un triple hurra en homenaje de los que llegaron vencedores.

Los muchachos respondieron también con un hurra y toda la sala, que estaba repleta, aplaudió frenéticamente a los homenajeados.

Al terminar la función, los jugadores fueron invitados a tomar una copa de champán, juntos con todos los elementos de la compañía y allí terminó la fiesta, luego de un cambio de frases galantes entre Cantelo y Cariboni.

DIRIGENTE DE VIAJE

Se embarca hoy con destino a Inglaterra, el ex presidente del club Sportivo Dock Sud, Mr. Nelson Mortiner, que fué uno de los que hizo mucho por la entidad de la Isla Maciel.

Buen viaje y mucho éxito en sus gestiones.

A BENEFICIO DEL HOSPITAL PIROVANO DE TRES ARROYOS

Patrocinado por el Cicles Club Federal y el club Atlético Huracán y cooperación del club atlético Tres Arroyos, se llevará a cabo pasado mañana un gran festival deportivo, en el velódromo y cancha de football del Cicles Club Federal.

Dado los fines del festival y el interesante programa preparado por los organizadores de la fiesta, se descuenta una numerosa concurrencia.

El programa es el siguiente:

A las 13.30 — Carrera ciclista de 20 vueltas de pista para debutantes.

A las 14. — Primer tiempo del gran partido Huracán v. Tres Arroyos.

A las 14.50 — Carrera ciclista para menores, de 3 vueltas de pista.

A las 15 — Segundo tiempo del partido.

A las 15.50 — Carrera de 25 vueltas de pista para corredores de primera categoría.

A las 16.20 — Gran carrera a la australiana para corredores de tercera y segunda categorías.

El puntapié inicial del partido será dado por el intendente municipal, señor José V. Aldacero.

Las carreras serán largadas por el señor José Gallegos, presidente del Hospital Pirovano.

HAY QUE PROVOCAR LA FUSION

No porque hayan fracasado gestiones y pactos anteriores, vamos a creer que no pueda hacerse jamás la fusión del football argentino. Esa trama que debe unir a las entidades disidentes y que se presenta tan difícil de armar según los interesados, es de una sencillez absoluta, tan absoluta que no consiste sino en una cualidad: decisión. Decisión es lo que hace falta para hacer desaparecer todas las discordancias existentes y decisión es lo único que se requiere para lograr la unión absoluta de los deportistas.

Voluntad existe en todos. No hay uno solo de los dirigentes de clubs que no deseen la fusión. Y lo que más llama la atención es que ninguno oculta su voluntad decidida para hacer la fusión.

Falta, entonces, provocar la decisión en los que tienen voluntad y que son todos. Hay que despojarlos de esa vacilación que tienen cuando llega el momento culminante de los hechos y a ese fin pondremos todos nuestros esfuerzos y dedicaremos todos nuestros más grandes entusiasmos, porque queremos la fusión, porque entendemos que la fusión debe hacerse y porque nos parece ridículo contemplarnos incapaces de hallar la solución a un asunto que hace tiempo debió haber desaparecido.

La fusión está en manos de los clubs.

Unica y exclusivamente en manos de los clubs. ¿No son ellos, acaso, los que constituyen las asociaciones disidentes? ¿No son ellos los que forman su cuerpo, su capital? ¿No son de los clubs las dos instituciones? ¿No son ellos los que la gobiernan y los que mandan?

¿Por qué, entonces, no obligan a sus consejos a hacer la fusión? ¿Por qué permiten que los que están sentados en los sillones del consejo se entretengan en politiquería de comité cuando de esa gran aspiración de los deportistas argentinos se habla?

Es ésta una contradicción ridícula y absurda, porque precisamente en los consejos están representados directamente los clubs y en los consejos debe, entonces, existir el mismo criterio que existe en los clubs. Sin embargo, y he aquí lo incomprensible, los consejos directivos no representan la expresión de la voluntad de los clubs. Porque parece que los consejos existen para hacer política, para haber de ascensores que lleven a la popularidad, a la fama, para dar lugar a que en ellos puedan dar escape a sus ambiciones personales unos señores que tienen la obligación de trabajar en favor del deporte.

Los consejos directivos son los culpables de que la fusión no haya podido hacerse hasta el presente. Son esas personas que los constituyen las que, posiblemente para justificar su existencia en esos cuerpos, obstruyen obstinadamente toda tentativa de hallar la solución al cisma. Son esos señores, allí apoltronados, los que encuentran dificultades, los que hacen de los reglamentos instrumentos de sus maniobras, los que tildándose de previsores y clarividentes, restringen concesiones y aumentan condiciones, y los que, en una palabra, impiden la fusión que es la única y grande obra que deben hacer los deportistas argentinos.

Hay que luchar, entonces, contra los consejos directivos. Hay que obligar a los clubs a que hagan desaparecer a sus representantes que no "representen" su voluntad. Y hay que hacerlo, hay que hacerlo de una vez, porque es necesario, es imprescindible, es impostergable la fusión de nuestro football.

Hay que trabajar decisivamente. La fusión debe hacerse y a nadie debe preocupar otra cosa más que la fusión. Una fusión rápida, absoluta, sin darle otra trascendencia que la de unir a las dos entidades de nuestra capital. Fundirlas en una sola. Hacer un solo organismo. No hay que pensar más allá cuando se quiera hacer la fusión. Las ligas del interior, las del exterior, la afiliación internacional, no interesan absolutamente para hacer la fusión. Eso vendrá después, cuando la fusión se haya hecho. Después interesará y después habrá tiempo suficiente para estudiar sus soluciones, que ahora, en el momento de la fusión, no hacen falta.

Las ligas del interior no impiden la fusión, como no la impiden las del exterior y como no la impide la afiliación internacional. La afiliación no es patrimonio absoluto de la casa de la calle Reconquista, sino que es patrimonio de los clubs. Y cuando todos los clubs estén unidos bajo una sola bandera, la afiliación internacional será también de todos.

La afiliación internacional, no la pueden robar los amateuristas, porque una vez hecha la fusión, ya no existirán tampoco amateuristas. Y lo mismo en el caso de que la afiliación internacional no será de los asociacionistas, porque éstos habrán, también, desaparecido. La afiliación internacional — que es, por lo visto, el punto capital para la fusión — será, luego de la fusión, de todos, de todos los footballers, que es para quienes existe.

Pero, esto hay que hacerlo entender a los que están en el consejo. Y son los clubs los que deben hacerlo entender y los que deben obligar a sus representantes a que lo entiendan. En los consejos no deben permanecer las personas que no quieran la fusión. Y se entiende por no querer la fusión, poner trabas o hallar dificultades.

En el consejo o, para mejor decir, en los consejos, no debe haber un delegado que se halle en esas condiciones. Los clubs deben iniciar una acción inmediata y decisiva, para sacar de esos cuerpos a los que piensen que hay inconvenientes para la fusión. Los consejos, por voluntad de los clubs, deben estar constituídos por los que quieren hacer la fusión, sin establecer condiciones ni reparos, para que cuando se diga "hagamos la fusión", no haya más que hacer la mudanza necesaria.

Después que vuelvan los leguleyos, los reglamentaristas. Entonces harán falta para buscar y dar solución a los asuntos que se hayan planteado como consecuencia de la fusión. Que vuelvan ellos después, pero que ahora se vayan o, si no quieren, que los hagan ir.

Manos a la obra, pues. Y a trabajar por la fusión inmediata.

?. MARINI.

TREN ESPECIAL A ROSARIO

Boca Juniors ha gestionado y conseguido un tren especial para el domingo

El club Boca Juniors, entendiendo el interés que debe existir en sus asociados y en los aficionados en general por presenciar el partido que jugará el domingo el equipo que acaba de regresar de la jira, estuvo gestionando de la empresa del Central Argentino, un tren especial para trasportar a los aficionados que quieran ir a Rosario.

Las gestiones bien encaminadas y activas, realizadas por los dirigentes de la entidad boquense, han dado el mejor resultado.

De la estación Retiro, saldrá el domingo a las 8 de la mañana un tren especial que llegará a la 1 de la tarde a Rosario. El mismo tren regresará por la noche, a las 19.20 para hallarse en esta capital a las 24 horas.

Se ha obtenido también una concesión en el precio de los pasajes de primera y segunda clase, en forma que todo el mundo pueda presenciar ese gran partido que viene a ser una especie de revancha del jugado aquí el domingo último entre el equipo boquense y Newell's Old Boys.

A NORTE AMERICA, A PIE

Los ciudadanos Marcos Weiss, Jaskel Misenich, Moisés Ryzenman y Mier Insenbaum iniciarán el 10 de agosto próximo un raid pedestre hasta Norte América.

Los raidmens en cuestión son de nacionalidad polaca y hace muy poco tiempo que se hallan entre nosotros, lo que hace doblemente meritorio el esfuerzo que intentarán dado el desconocimiento de lo países por que tendrán que atravesar.

Según nos manifestaron anoche, si no les ocurre ningún percance, piensan llegar al país de los rascacielos para fines del mes de febrero del año próximo.

ESTUDIANTIL PORTEÑO A EL TREBOL

El primer equipo del club Estudiantil Porteño irá el próximo domingo a El Trébol, provincia de Santa Fe, donde jugará dos partidos.

La delegación está integrada con los siguientes jugadores:

José A. Boigues, Juan Martínez, Federico Bleckman, Ernesto Matozzi, Antonio Catelli, Ernesto Carpi, Adolfo Seco Pon, Pedro de Sarasqueta, Feliciano Medina, Atilio Vignolo, Luis Gianella, Reinaldo Sovico, Pedro Martínez y Juan Furlani.

Acompañarán a los jugadores en calidad de delegados, los señores doctor Juan Pigner, Román Martínez y Angel Gornatti.

El conjunto saldrá el viernes 24 del corriente de Retiro (F. C. C. A.), a las 21.45 horas y regresará a las 27.

EN EL FIELD DE HURACAN

El partido que el domingo próximo jugarán las primeras divisiones de los clubs Boca Alumni y Del Plata, se realizará en el field del Club Huracán, según comunicación que ha pasado en el día de ayer el club Boca Alumni a la Asociación Argentina.

CALANDRA ECHEVERRIA Y GALLO SERAN OBJETO DE UNA DEMOSTRACION DE PARTE DEL ESTUDIANTES LA PLATA

El cuatro de agosto, día en que el club Estudiantes de La Plata festeja sus veinte años de existencia, serán objeto en la cena con que se recordará tal acontecimiento, los viejos en las luchas deportivas, aunque jóvenes en edad (los homenajeados sostienen que recién salen de la pubertad), leales defensores y figuras clásicas en sus filas, tenaces defensores de los albirojos colores, los conocidos deportistas Jorge Alberto Calandra, Raúl Echeverría y Andrés B. Gallo, de una demostración en la cual se les entregará una medalla de oro y recibirán el testimonio del reconocimiento de sus camaradas de club.

Ha de ser aquella, una fiesta en que han de vibrar calurosos y unánimes los sentimientos de solidaridad para con el club y en la, que ha de afirmarse frente al concurso calificado de los comensales, cuanta obra buena y provechosa se pueda hacer en favor de la difusión de los deportes.

FOR EVER PUEDE SER CAMPEON

Frente a la irregularidad con que se viene desempeñando C. y Tráfico, Gutenberg - Everton, el cuadro cuyo nombre nos sirve de epígrafe, que se clasificara segundo el año pasado, puede, persistiendo en su campaña, clasificarse campeón. Tiene todas las condiciones ese conjunto para lograrlo, calidad, entusiasmo, empuje y coraje, factores que han de contribuir para que el once que capitanea Viola se clasifique campeón de la Federación Platense de Football.

ONZARI DEBE IR A ROSARIO

Según tenemos entendido, Onzari, el popular wing izquierdo de Huracán que con tanta eficacia reforzó el equipo de Boca Juniors que fué a Europa, no acompañará a éste en su viaje del domingo a Rosario, para asistir en cambio al partido que Huracán jugará con Argentinos Juniors.

Onzari, en realidad, no tiene obligación de seguir integrando el conjunto boquense. Pero, hay una cuestión de importancia para el football argentino y para los aficionados argentinos y esta es la de poder evidenciar, en una lucha fuerte como será la del domingo, la forma en que nuestro football estuvo representado en el extranjero.

La falta de Onzari en el equipo boquense, debilitará en forma indudable el conjunto. Puede decirse que malogrará la línea delantera ya que Onzari fué siempre, durante la jira, una de sus partes vitales.

El partido de Huracán con Argentinos Juniors, no necesita a Onzari.

Puede Huracán, por una vez más, formar su cuadro sin Onzari, mientras que es lamentable, que este partido tan esperado contra los rosarinos, no cuente en el equipo boquense con el jugador que fué de los más productivos en la jira.

Onzari debe ir a jugar a Rosario. Huracán debe permitirlo, porque no se trata de favorecer en particular a Boca Juniors, sino que se hace algo en beneficio del prestigio de nuestro football.

Estos partidos de Boca Juniors no son para conquistar prestigios para el club, sino para demostrar cuáles fueron los valores que defendieron los prestigios del football argentino en el extranjero.

La ausencia de Vaccaro, puede justificarse. La de Onzari, no. Vaccaro no debe faltar al día más grande de su club, del club donde hizo sus primeras armas, del club en el cual Vaccaro es el todo.

Quedamos, entonces, en que Onzari debe ir a Rosario.

SE HA INICIADO LA LUCHA ELECTORAL EN GIMNASIA

Dos listas, encabezadas por los Dres. Casco y Liliedad son las que están en lucha para dirigir los destinos de Gimnasia y Esgrima. Pocas veces ha despertado mayor interés una elección como ésta, siendo difícil presentir el triunfador

Ambos cuentan con grandes simpatías en el ambiente deportivo y en su club, los dos caballeros han trabajado a conciencia y las inclinaciones del electorado se hallan repartidas

¡Que el Sedan les sea propicio!

ENCUENTRO DE QUINTA DIVISION EN LA PLATA

Un partido que ha despertado desde ya interés, es el que señala el fixture para el domingo próximo ante Estudiantes V. y La Porteña V. revancha del encuentro que se disputó al principio de año en el field de Lanús, que terminó con un empate de cero goal.

Tiene importancia este encuentro como asimismo el que disputarán Talleres y Racing B., pues conjuntamente con el Estudiantes encabezan el campeonato de su sección respectiva.

RUMBO A TRES LOMAS

La invicta intermedia de Ferrocarril Oeste visitará el próximo domingo la localidad de Tres Lomas, donde debe medirse con un fuerte equipo.

El anuncio del viaje ha despertado la consiguiente expectativa en ese paraje, ya que se conoce bien a fondo.

¿GIMNASIA Y ESGRIMA INFRINGIRA LA PRIMERA DERROTA A RACING?

Reina en La Plata extraordinaria expectativa

Señala el fixture para el domingo próximo un match de gran interés. Es el encuentro entre G. y Esgrima de La Plata v. Racing, en el field del primero. El anuncio del encuentro ha provocado un interés solamente comparable en esta ciudad, al que provocó el match entre Estudiantes y Gimnasia. El hecho que marche invicto Racing, la última performance de los mens sana, que los ha rehabilitado plenamente, la brillante campaña de los Estudiantes, a quienes la derrota de Racing favorecerá plenamente, han elevado a su expresión más alta, el interés y el deseo de presenciar esta lucha.

Enorme y entusiasta multitud la que ha de congregarse en el Parque, con el afán de presenciar una justa digna del deporte, buen juego y actitudes correctas, noble virilidad que al fin y al cabo ese es el deporte, escuela de nobleza.

Gimnasia ha sometido a sus hombres a un buen entrenamiento y sin duda, del poderío del Racing, no nos asombraría una victoria de Gimnasia, en cuyo field no ha sufrido ninguna derrota, siempre que su línea de forward, responda a la importancia del encuentro.

EL RAID DEL CLEVELAND

El automovilista Martínez, que ha iniciado un raid por todo el territorio de la República, piloteando un Cleveland, ha llegado ayer a la ciudad de Rosario desde dónde se dispone a continuar la jira mostrándose entusiasmado por el buen estado del coche y el inmejorable funcionamiento del motor.

CLUB ATLETICO ADUANA DE LA CAPITAL

Partidos para mañana

En el field del club River Plate continuará disputándose mañana el campeonato interno del club Aduana de la Capital.

A las 14 y 15, a las órdenes del referee Yametti jugarán los teams de Contabilidad y Resguardo, alistándose los equipos de la siguiente manera.

Resguardo: Solier, Fernández y Cueto Damente, Abalo y Raffo; Somón, Pedotti, Trouba, Jorge y Donofrio.

Contabilidad: Canap; Galvagni y Borghini; Rodríguez, Somon y Durante, Solari, Piuma, García, Igarzábal y Olavarría. A las 15 y 30 jugarán los teams de Liquidaciones y Talleres a las órdenes del referee Mackay, integrando los equipos los siguientes jugadores:

Talleres: Yorio; Moreno y Lajes; Giampietro, Deluchi y Martín; Sánchez, Prieu, Porro, Ferrario y Machiavello.

Liquidaciones: Niño, Erba y Pérez; Ibáñez, Ortiz y Pereyra; Marrollo, Serra Iriast, Segovia, Zubiría y Navajas.

SE REALIZARA UN CONCURSO HIPICO EN HONOR DEL TEAM DE BOCA JUNIORS



Subteniente Miguel Guardabasa, profesor de equitación.—

Con motivo de la brillante jira realizada por Boca Juniors en Europa y en su honor, se realizará en el field del mismo, el día 15 de agosto, a las 14 horas, un gran concurso internacional hípico, bajo el patrocinio de la jefatura del escuadrón de seguridad de La Plata y la dirección del profesor subteniente Miguel Guardabascio.

Intervendrán en el concurso las más grandes instituciones hípicas de la capital, Rosario de Santa Fe y La Plata y los más destacados jinetes y caballos con que cuenta el país.

Las inscripciones libres se reciben en la secretaría del club Boca Juniors, Brandsen 805, hasta el día 12 de agosto, indicando nombre del caballo, nombre de quien lo presenta, pelo, edad, si obtuvo algún premio, marca, seña particular, nombre del propietario y del criador.

Se ha confeccionado el siguiente interesante programa:

1o. Salto de 8 obstáculos variados de 1.20 metros de alto por 1.50 m. de largo, libre a todo concurrente y para todo caballo no vencedor en los años 1924-25: 1o., 2o. y 3o. premios a los vencedores.

2o. Saltos de obstáculos variados para amazonas acompañada con caballeros de 0.80 m. a 0.90 m.

1o., 2o. y 3er. premio a los vencedores.

3o. Saltos de 6 obstáculos variados, libre para todo caballo y caballeros, de 1.20 m. a 1.50 m. de alto por 2 m. de largo.

1o., 2o. y 3er. premio a los vencedores.

Fuera de programa. El oficial Miguel Guardabascio hará una demostración de saltos emocionantes, libre y con obstáculos.

¿A dónde va Vd. a comer el Sábado y Domingo?